

૭૦૮૮

# બીચોદશની ભયંકર રાત્રી.

લખનાર,

શ્રી. રા. બી. બી. જી. મેલર, — મુદ્રતા.

પ્રગટક,

મણિપતિરામ ઉત્તમરામ શાહ.

પ્રગટક, રાજપતિરામ,

૫૦૮૮

# કાળીચૌદશની ભયંકર રાત્રી.

લખનાર,

રા. રા. બી. બી. જુકસેલર.—મુરત.

પ્રકાશક,

અણુપતિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ.

પ્રયોજક, રાજપત્રિકા અને વાર્તાવારિષિ.

અમદાવાદ.

શ્રી " સુદ્રજીકલામદિર " લિમિટેડ—ખાડિયા.

## પ્રસ્તાવના.

આપણી ગુજર્જરી બીરા સંપૂર્ણરીતે પ્રકુલિત કરવાને વિવિધ પ્રકારના પ્રયત્નો કરવાનો અમે ને દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે તેના પ્રથમ દર્શનરૂપ, વાર્તાવારિષિ ન્યારે માસિકરૂપમાં પ્રકાશ પામતું હતું ત્યારે સર્વને સ્પર્ધા કરવા છુટવાળી એક ત્રિમાસિક ઇનામમાળાને જનિત કરી હતી; તેના પ્રથમ અંકના અન્ય ઇનામોમાં પ્રથમ ઇનામ એક સારી વાર્તા લખનારને આપવાનું નક્કી કર્યું હતું; અને આ ઇનામમાળાનો નિર્ણય કરવાને—

૧. રા. રા. રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ, બી. એ. એલ. એલ. બી. હાઈકોર્ટ વકીલ, અમદાવાદ.
૨. રા. રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા, બી. એ. પૂર્વે, દક્ષિણકેલો ગુજરાત કૉલેજ, અમદાવાદ.
૩. રા. રા. કેશવલાલ મોતીલાલ વકીલ, ડિસ્ટ્રીક્ટકોર્ટ પ્લીડર, અમદાવાદ.
૪. રા. રા. સુમન્ત, અમદાવાદ.
૫. રા. રા. ગા. પતિરામ ઉત્તમરામ મદ. ('Ex officio').—  
પરીક્ષકો હરાજવામાં આવ્યા હતા. અને ઇનામ મળવાનો નિર્ણય તેજ માસિકના કાર્તિકના વીચિ (અંક) માં જણાવવામાં આવ્યો હતો અને તેમાંનું પ્રથમ ઇનામ આ કાળીચૌદશની રાત્રીના લેખકને મળ્યું હતું. આ વાર્તા, વાર્તાવારિષિના પૃથક્ પૃથક્ વીચિઓમાં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી છતાં તેનું એક જૂડ પુસ્તક થાય તો ઠીક એમ ધારી આ નાનકડું પુસ્તક પ્રકાશમાં મૂક્યું છે.

—પ્રયોજક.

# કાળીચૌદશની ભયંકર રાત્રી.

પ્રકરણ ૧ લું.

ધવલગિરિનો પહાડી પ્રદેશ.

“ ઓ દૈત્યરાજ ! એક દુઃખી બાળાને તમે શા માટે પીડો છો ? નિરાધારને સંતાપી તમે શા સાર ઇશ્વરના ગુનેહગાર થાઓ છો. હું આ આપની તીક્ષ્ણ તક્ષવાર ન્લેહ કંપુ છું. ચરે ! મને જતી કરો, મને મૂકી દો, આ ભયાનક વનમાં હું માર્ગે લાગી આપને આશીર્વાદ દઈશ, મારા જીવના ઉગારનાર તરીકે આપનું નામ મારા અંતઃકરણમાં કોતરી રાખીશ અને ઇશ્વર પાસે હમેશાં આપના શ્રેય માટે પ્રાર્થના કરીશ. ”

“ આત્ર નાદાન છોકરી ? વધારે બકબકાટ ના કર. આ ધવલગિરિની ટોચ પર તારું રૂદન કોઈ પણ સાંભળનાર નથી. એક કલાકમાં આ મારી પવિત્ર અસિ તારા લોહીથી રંગાશે અને આ પહાડી પ્રદેશમાં મારા વિજયનો ધ્વજ સંભળાશે. ”

કાળીચૌદશની ભયંકર રાત્રીએ ધવલગિરિની ટોચ પર આવેલા એક નાના ખંડીએરમાંથી ઉપરની વાતચીતનો શોર સંભળાતો હતો.

ધવલગિરિની આસપાસ ખીજ નાના નાના ઘણા ડુંગરો આવેલા હતા. તમાલ અને નાળીએરનાં ઝાડો શિખરના ભાગમાં પુષ્કળ ઉગેલાં હતાં. વાઘ અને દીપડાંથી વસાયેલી હજારો નાની મોટી ગુફાઓ ધવલગિરિની આસપાસના પહાડોમાં હતી, તેથી ધવલગિરિનો માર્ગ પસાર કરતા રાહદારીઓના મનમાં મોટી ફાળ પડતી. તેઓ હજાર તરેહની દેવદેવીની માનતા, એ પહાડી માર્ગ સહિસલામત પસાર કરી જવા રાખતા. દેવદેવીને અર્પણ કરેલાં મરઘાં અને બકરાંનાં હાડકાં રસ્તામાં ઠામ ઠામ દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. તેમ જંગલી પશુઓના પંજમાં સપડાયલા કસનશીળ મુસાફરોના માથાની ઓપરીઓનાં પણ ત્યાં દર્શન થતાં હતાં. એ પ્રદેશની આસપાસનાં ગામોમાં વસતા લોકોમાં એ પહાડો માટે અફવાઓ ચાલતી હતી. જંગલી પશુની બ્હીક સાથે એ પહાડોની આસપાસ ભ્રમનાર હજારો ભૂતોનો ત્રાસ પણ તેઓના મનમાં હતો. તેમાં વળી દર મંગળવારે ભૂતોનો સરદાર ધવલગિરિ પહાડ પર સભા ભરીને ભૂ-

તોમાં થયેલા અરસપરસના કબૂઆ ચૂકવી ધવલગિરિનાં શિખરને ચીરી અંદર પ્રવેશ કરતો; જે ભયંકર ગર્જના તે કરતો તેનો ત્રાસ તો તે લોકોમાં એટલો બધો હતો કે તેઓ, એ દિવશે સગીસાંજમાં પોતાનાં મકાનો બંધ કરી ભયંકર શોર ના સંભળાય તેટલા માટે પોતાના કાન વસ્ત્રથી બાંધીને નિદ્રાવશ થઈ જતા.

શિખરના ઉંચાણ ભાગમાં એક દેવીનું મંદિર હતું. એ દેવલ તે પ્રદેશમાં ઘણું પ્રખ્યાત હતું. લોકો તેને ઘણા માનથી જોતા હતા. તેમાંની મૂર્તિ ઘણી પ્રાચીન અને લગભગ સાતસો વર્ષની જૂની હતી. તે મંદિર ઉપર મરામત ન થવાથી લગભગ સો વર્ષ થયાં તે ઉજડ સ્થિતિમાં આવી ગયું હતું. મૂર્તિનો ઘણો ભાગ ખંડિત થઈ ગયો હતો. અન્નણ્યો માણસ તેને દેવીની મૂર્તિ તરીકે હવે ભાગ્યેજ ઓળખી શકે એવી સ્થિતિમાં તે હતી. મંદિરનો ધૂમટ ટૂટી પડ્યો હતો જેથી ચોમાસાની ઋતુમાં વરસાદનું પાણી પડવાથી તેમાં ઘણે ભાગે ઘાસ ઉગી નીકળતું હતું. મંદિરની દુર્દશા થવાથી હાલ તે એક ખંડીએર જેવું લાગતું હતું. એ મંદિરની હયાતી અને ઇતિહાસ કેટલાક વૃદ્ધ મનુષ્યો શિવાય ઘણાથી અજ્ઞાણ્યો હતા. હાલ તો લોકો તેને ભૂતને રહેવાના સ્થાન તરીકે ઓળખતા હતા. દર મંગળવારે એ ખંડીએર ભણીથી જે ગેખી અવાજ સંભળાતો હતો અને બળતાં દેખાતાં હતાં તેથી ભૂતોનો સરદાર એ ખંડીએરની આસપાસ ભ્રમતો ફરે છે એમ લોકો ધારતા હતા. લોકો એ ખંડીએરનો ભેદ શો છે? ભૂતોનો સરદાર કોણ છે? તે ત્યાં શું કરે છે? વિગેરે બાબતોથી બીનવાકેફ હતા. ખંડીએરની બાજુપરના પહાડમાંથી જે નદી વહેતી તેના પાણીનો રંગ રાતો હતો, જેથી લોકો તેને રક્તભૂતાળી નદીને નામે ઓળખતા હતા. અને ગામમાં કોઈને ભૂત વળગતું તો લોકો વહેમાતા કે એણે તે નદીનું પાણી પીધું છે. અને હવે થોડા વખતમાં તે મરણ પામશે. એવા વહેમને લીધે લોકો વગરં દવાદારૂએ ભૂતના ભયથી મરણ પામતાં હતાં.

કાળીચૌદશની રાત્રીએ ધવલગિરિની ટોચ પર લોકો રાતના દશ કલાકે એક બળતી ચેહ જોતા અને મધ્યરાત્રીસૂધી કોઈના રૂદનનો શોર સાંભળતા, પણ એ રૂદન કોણ કરે છે? શા માટે કરે છે? ચેહ કોણ સળગાવે છે? શા માટે સળગાવે છે? તે વિષે તેઓને લેશ માત્ર ખબર નહોતી. એ ભેદ શોધી કાઢવા લોકો ઘણા આતુર હતા. પણ તેઓના મનમાં ભૂતના સરદારનો ત્રાસ એટલો

અથો હતો કે તેઓ ભાગ્યેજ ત્યાં જવા હિંમત કરી શકતા. એ પહાડી પ્ર-  
દેશ એક દેશી સંન્યના તાળામાં હતો; અને દરબાર તરફથી એ ભેદ શોધી  
લાવવા વારંવાર જાહેરનામાં બહાર પડતાં અને ઇનામની લાલચે કોઈ ત્યાં  
જવા તૈયાર થતું; પણ તે પાછું ફરતું નહિ. જેથી તેનું ત્યાં શું થયું, તે  
કોઈના જાણવામાં આવતું નહિ. એ રીતે ઘણાં માણસો તે પહાડપર ગુમ  
થયાથી લોકોના ત્રાસમાં વધારો થયો. અરે ! આખરે દરબારે પણ એ વાત  
પડતી નાંખી એ બનાવ ઇશ્વરી ચમત્કાર છે, એટલે કાળીચૌદશની રાત્રીએ  
ધ્વજગિરિનાં ભૂતો પોતાની મુક્તિ થવાને માતાનો હવન કરે છે અને રૂદન કરી  
મોક્ષ માટે પ્રાર્થના કરે છે. એ શિવાય એ પહાડપર બીજો ભેદ નથી એમ  
જાણતા હતા.

## મકરણ ર જી.

### ભેદ ભરેલો એક પત્ર.

“આહા ? મારા મનમાં રમણ કરતી તારા, આ તારાં શાં કૃત્યો ? એ  
ચંડાચણી, અરે એ ઠગારી, આ તારી શી કપટજ્ઞા ? અરેરે ? તારૂં હૃદય  
કેટલું” અરે ! કેવું કઠણ ? શી તારી ચપળતા ? અરે એ પીશાચણી, જાદુગરણ,  
તેં મને કેટલો વશ કરીયો ? અરે, તારી મોહજ્ઞામાં તેં મને કેટલો પ્રસાદ્યો ?  
પણ ફિકર નહિ; તારાં કૃત્યોનાં ફળ હું તને મનમાનતી રીતે ચખાડીશ ? જે  
શમશેરનું તું પૂજન કરે છે તેનામાં કેટલું બળ છે તે હવે હું તને જણાવીશ.  
એનો સ્વાદ હું તને ચખાડીશ. ? ચખાડીશ ? પણ અરે ? મારી આંખે હું  
આ શું જોઉં છું ? આ પત્રમાં આ શું લખ્યું છે ? કેવો દયા ઉપજાવનાર ચિતાર ?”

ધ્વજગિરિના પહાડી પ્રદેશપર હકુમત ચલાવનાર મહારાજા વિજયસિંહના  
વિશ્વાસભુવન નામે મહેલના એક દિવાનખાનામાંથી ઉપરના શબ્દો સંભળાતા  
હતા. એ શબ્દો વિજયસિંહ મહારાજના હતા. પોતે ક્રોધાવેશમાં પલંગપર  
બેઠેલા હતા. સાંમે એક ગોળ ટેબલ પડેલું હતું. અને તે પર એક વોલસિટ  
મૂકેલું હતું, જેમાં દિવો બળતો હતો. એક નાનો સરખો કાગળ ગડી વાળેલો  
પડેલો હતો. જે તેઓ પલંગપરથી ઉઠી ટેબલ કને આવી વારંવાર લેતા અને  
પલંગપર બેસીને વાંચતા, અને પાછો તે પત્ર ટેબલપર મૂકી દેતા. લગભગ  
પાંચ સાતેક વાર તે પત્ર ફરીફરી વાંચી પુનઃ ટેબલપર મુક્યો. આખરે તે  
પલંગપરથી ઉઠી દિવાનખાનામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. ઘડીમાં તેઓ બા-

રી પાસે આવી ઉભા રહેતા, અને બહારનો દેખાવ જોતા. આ વખતે રાત્રીના નવનો સુમાર હતો, પણ કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી હોવાથી રાત અંધારી અને ભયાનક હતી. બારીસામે ઘણું દૂર ધ્રુવગિરિના પહાડો દેખાતા હતા. અને વારંવાર સળગીને યુઝાઈ જતા અગ્નિના ભડકા દ્રષ્ટીએ પડતા હતા. પણ એ-ટલામાં પવનનો એક ઝપાટો બારી સાથે લાગવાથી બારીઓ બધથઈ ગઈ અને મહારાજ પાછા દિવાનખાનામાં ફરવા લાગ્યા.

દિવાનખાનું ઘણું સુશોભિત હતું. તેની ભોંયે આરસના રંગીત પથ્થરો જડેલા હતા, દિવાલો મળ્યુત અને ગુલાબી રંગની હતી. મૂલ્યવાન ખીંટીઓ તેપર જડેલી હતી. અને હજારો તરેહની સુંદર ચીજો તે સાથે ટાંગેલી હતી. મોટામોટા આયનાના તખ્તાઓ દિવાનખાનાની છાજ સાથે ઝુલતા રાખી ટાંગેલા હતા. આ સઘળો દેખાવ જાણે નવો અને પ્રથમજ નેવામાં આવ્યો હોય એમ મહારાજ ધારી ધારીને જોતા હતા. આખરે તેઓએ કમરે બાંધેલી તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, તેને આમવેમ ફેરવી તપાસી પાછી મ્યાનમાં મૂકી કમરપટાને તંગ કરી એક ખુરશી પર બેઠા. ટેબલ પરથી પેત્રો પત્ર પાછો લીધો અને ઘડીક વિચાર કરી પાછો મુકી ખુરશી પરથી ઉઠા દિવાનખાનામાં આયનાના તખ્તા વચ્ચે ટાંગેલા એક સુંદર છબીવાળા તખ્તા કને આવ્યા. તખ્તાને ધારી ધારીને જોતાં તેઓની આંખમાંથી અશ્રુનાં ધિંદુઓ પડવા લાગ્યાં. રમાલવતી લોહીને તેઓ તખ્તા સામું દયામણું મુખ કરી ઉભા રહ્યા. થોડીવારે તેઓ બોલ્યા. “ખરેખર હું તારો ગુનેગાર છું. મેં મારી પ્રતિમાનો ભંગ કરીયો છે. તારી સુંદર અને પવિત્ર છબી જોવા હું નાસાયક થયોછું. મારી મૂર્તિમાન કીર્તિ તારી સન્મુખ ઉભા રહેવા હું લાયક નથી. તારી આશાઓનો મેં ભંગ કરીયો. તારી વૃદ્ધિ પામતી શાખાઓ મેં છેદી છે. જગતની સનમુખ હું હત્યારો ઠરી ચૂક્યો છું. પ્રજાને હું અપ્રિય થઈ પડ્યોછું. પણ, ઓ મારી પવિત્ર મૂર્તિ ! ભૂતકાળમાં મારા મનને આનંદ કરતા, રમણીય, મારા સુખ દુઃખમાં ભાગીયણ તે માટે હું બીજકુત્ર બે ગુનેહગારછું. હા ! મારે માથે કતકો ચડી ચૂક્યાં પણ મારા અંતઃકરણથી હું સાફછું. કપટનો ભોગ હું થઈ પડ્યો, પણ હું પવિત્રછું. તારી સનમુખ ઉભા રહેવા લાયક છું. તારી દયાને હું પાત્રછું. મારીપર દયા કર. ઓ પવિત્ર મૂર્તિ ! તું તારો કોપ સમાવ. અરે ! તારી આંખો અને રક્તવર્ણ ભાસે છે. તું મારીપર ક્રોધે ભરાઈ હોય એમ લાગે છે. પણ હવે હું

શાન્ત થા, નહિતો મારી હિંમત તારી સનમુખ ઉભા રહેવા ચાલશે નહિ. કોઈ વાર નહિ અને આજે મને તાર મુખારવિંદ ભયાનક લાગે છે. તેમાં મારે દોષ છે. તારા અંતઃકરણમાં કેટલી વેદના થાય છે તે હું જાણું છું. હું નિમક-હરામ થઈશ નહિ. મારી આ સમશેરના શપથ લઈ કહું છું કે તેનો બદલો હું વાળી આપીશ. પવિત્ર ક્ષત્રીકુળને હું લાંછન લગાડીશ નહિ. આજેજ આજેજ?? અગર જો કાળીચૌદશની ભયંકર રાત્રી છે, ધ્રુવગિરિની આસપાસ હજારો ભૂતો ભમે છે, તોપણ હું જે ભૂત મારે હાથે થઈ છે તે આજ સુધારીશ. હવે હું રજા લઉં છું, અરે! એટલામાં આ કેવો ચમત્કાર મારી આંખે! હું આ શું સાંભળું છું? પણ અગાઉ જે મુખાકૃતી મને ભયંકર ભાસતી હતી તેનો આ કેવો દયાયુક્ત ચિતાર? અશ્રુજળથી એના ગાલ કેમ ભીંજાઈ ગયા છે? આ એના કપાળપર પ્રસ્વેદનાં કેટલાં બધાં બિંદુઓ જણાય છે? અરે! આ એના ગળાની મુકતામાલા તૂટી પડી. નહિ નહિ. એતો અશ્રુનાં બિંદુઓ મને મોતીનો ભાસ કરાવે છે. અરે, જોતજોતામાં એનું રક્ત ઉડી ગયું. ગાલપરની રતાશ ક્યાં ગઈ? ધારણ કરેલાં આભૂષણો અને સુંદર વસ્ત્રો મને કેમ આમ ઝાંખાં લાગે છે? હા. સમજ્યો, ધ્રુવગિરિના વેરાન પ્રદેશમાં મને જતો સાંભળી મારે માટે એ ચિંતા કરે છે. અશ્રુભરી આંખે મને એ ત્યાં ના જવા વિનંતી કરે છે. પણ હું હવે અહીં વધારે રોકાઈશ નહિ.” એમ કહી દિવાનખાનાની ખીંટી સાથે ટાંગેલી રૂપાની નકસીદાર કઠાર તત્તવારસાથે પટામાં ખોરી, માથે મંડિલ બાંધ્યું, અને પગે કસબી ખુટ પહેરી લીધા. એક રાતું શેલુ કમરે વિટાળી લઈ તે દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળ્યો અને ધડીઆલમાં કડીંગ કડીંગ દશ વાગ્યા.

વિજયસિંહ મહારાજ દિવાનખાનામાંથી નીકળી દાદર ઉતરી તારાના શયનગૃહમાં આવ્યા. તારારાણી પતંગપર નિદ્રાવશ થઈ પડી હતી. તેની દાસી ઝરખાની બારીઓ અડકવી બહાર સૂતી હતી. દિવાનખાનાની વચ્ચે-વચ્ચે દશ મુનનું એક ઝુમ્મર સળંગતું હતું. તેનો પ્રકાશ આખા દિવાનખાનામાં હતો. બારીઓ સંત્રળી બંધ હતી, ફક્ત એક વચલી બારી ખુલી હતી અને તેમાંથી પવનની આવ જ થતી હતી. મહારાજ વિજયસિંહ પોતાના ખુટ સાથેજ તારાના પતંગ નજીક આવ્યા અને તે ઉપર નાંખેલી મચ્છર-દાની ઉંચી કરી ખીંટી સાથે ટાંગી પાંચ મિનિટ નિદ્રાવશ પડેલી તારાની મુખાકૃતી નિહાળતા ઉભા.



તારા અસાવધપણે પલંગપર પોઢેલી હતી. તેના માથાના કેશ વિખેરાઈ પડ્યા હતા. અખોડા સાથે બાંધેલી ધૂતની વેણી કરમાઈ ગઈ હતી. વેણીમાંનાં ધૂતો છૂટી પડી સુખશૈયામાં આમ તેમ વેરાઈ પડ્યાં હતાં. એક ઝીણું કસબી વસ્ત્ર પહેરેલું હતું, અને તેમાંથી તેનાં સુંદર ગાત્રો મનહરણ કરે એ પ્રમાણે દેખાતાં હતાં. તારા વીશ વર્ષની સુંદરી હતી અને રૂપે રંભા જેવી હતી. સૂર્યને સ્થંભાવનાર તેની મુખાકૃતિ અત્યારે નિદ્રાવશ પડી હતી. તેનો એક હાથ પડખે પડેલો હતો ત્યારે બીજો તેની છાતીપર હતો. મગની શીંગજેરી પાતળી આંગળીઓમાં પહેરેલી મુદ્રિકા મનને મોહ પમાડનાર હતી અને હવે વિજયસિંહ મહારાજ તારાની નીદ્રાવશ પડેલી છબી પલંગપર બેસી નિહાળવા લાગ્યા. તેમના મનમાં તારામાટે હળસે સારા અને માઠા વિચારો થવા લાગ્યા. આખરે તેઓની મુખાકૃતિ ક્રોધાતુર થઈ અને ચહેરો રક્ત થયો. પા કસાક અગાઉ કરેલી પ્રતિજ્ઞા તેઓને યાદ આવી અને કમરે ટાંગેલી તલવાર મ્યાંનમાંથી કાઢી તારાનો ચોટલો પકડી પલંગ પરથી નીચે નાંખી.

“અરે, ઓ ? પ્રાણનાથ ? તમારી ગોદમાંથી આ ક્રોધ પાપી માંડ હરણુ કરે છે. અરે, માંડ રક્ષણુ કરો ? રક્ષણુ કરો ? ” ઉંઘમાંથી ઝળકી વિજયસિંહની તલવાર અને ક્રોધાતુર આકૃતિ જોઈ તારા બોલી ઉઠી.

“તાંડ રક્ષણુ હવે આ વિજયની તલવાર કરશે. ઓ તારા ! જાણ કે તારા પ્રાણનું હરણુ કરનાર તારા પત્ની શિવાય કોઈ નથી.”

“કોણ ! પ્રાણનાથ ! અરે ત્યારે મારાપર આ શો ક્રોધ ? મારા વાળ ખેંચાવાથી દુખે છે. વહાલા, તમારા ક્રોધને હું પાત્ર નથી.” રૂદન કરતી તારા વિજયને ગળે બાંધતાં બોલી.

“ચાલ, હવે વાર થાય છે. ધવલગિરિના પહાડી પ્રદેશમાં જતાં મને વિવ્રાંચ થાય છે. તારા શ્રેય માટે હું તને ઇશ્વરની સ્તુતિ કરવા વખત આપું છું. બાકી તારાં કૃત્યપ્રમાણે એટલી મારીને પણ તું લાયક નથી.” ગળે બાંધી તારાને તરછોડતા વિજયસિંહ બોલ્યા.

“જે તલવારનું હું પૂજન કરતી હતી તેને જોઈ આજ હું કંપુ છું. મારા વહાલા વિજય, મારી આંખે તમર આવે છે. કૃપા કરી મને મારો અપરાધ જણાવો.”

“તારો અપરાધ ! તે હું તને જણાવું તેના કરતાં આ મારી તીક્ષ્ણ અસિ

તને યરાખર જણાવશે. ચાલ, સાવધતા, ઓ જાનુગરણુ, સાવધતા ” એમ કહી વિનયસિંહે એક હાથે પકડેલો તારાનો ચોટલો ખેંચી તેનું મસ્તક ઉંચું કરી બીજે હાથે પકડેલી તલવાર ઉગામી, પણ એટલામાં ઝરખામાં સૂતેલી દાશી દોડી આવી અને વિનયનો હાથ પકડી લીધો.

“દાસી, તેં વ્યાજબી કીધું છે મારી કીર્તિ તેં સાચવી છે. જે અસિ હજારો શરવીરોના રક્તથી રંગાઈને માન પામેલી છે તેને એક સ્ત્રીના રક્તથી રંગાઈને કલંકિત થતાં બચાવી છે. મારા હાથને આજ કલંક લાગત, અને મારો યશ ઝાંખો થાત. ”

તારારાણી વિનયને ગળે બાઝી પડી પણ વિનયે તેને છટકાવી ભોંયપર નાંખી દીધી.

“મારી સાથનો તારો સંબંધ હવે દૂટયો. મારી અસિની પવિત્રતા સાચવવા માટે હું તને આ વખતે જતી કરું છું. બાકી ક્યારનીએ તું તારા પાપનો બદલો મેળવવા ધર્મરાજના ન્યાયાસન આગળ જઈ પહોંચી હોત.”

“નાથ ત્યારે શું તમો મને તજી દેશો ! મારી સાથે વાર્તાવિનોદ હવે નહિ કરો. જે તેમજ હોય તો પછી મને તમારી પવિત્ર અસિને સ્વાધીન કરો.”

“ઘાતકી હૃદયની તારા, આ ભવમાં તું હવે માફ મુખ ફરી જોશે નહિ.” એમ કહી તલવાર અંધાર કરી, પલંગ આગળથી ખસી દિવાનખાનાની બહાર જઈ પાછળ આવતી તારાને ધક્કો મારી બારણાં બંધ કરી સીડીવાટે નીચે ઉતરી અશ્વશાળામાં પ્રવેશ કરી પોતાના ઘોડા આગળ આવી તેની પીઠ ઘામડી.

ઘોડાનું નામ ગુલાબ હતું. ગુલાબ તે ખરેખર ગુલાબજી હતો. તેનો રંગ, મુખાકૃતિ, શરીરનો રંગ તે ત્યાંથી એવાં ખીલેલાં હતાં કે વિનયસિંહે તેને ગુલાબનું ઉપનામ વ્યાજબી આપ્યું હતું. પોતાના માલીકનો સાદ સાંભળી નિદ્રાવસ્થામાં ઉભેલા ગુલાબે ખોંખારી મારી વિનયસિંહને નમન કીધું. મહારાજાએ તેની પીઠ ઘામડી અને ગુલાબ ટટાર થયો.

આ વખતે રાત્રીના સાડાઠસનો સુમાર હતો અને ગુલાબનો રખેવાળ તમેલામાં નહતો. મહારાજાએ જાતે ગુલાબપર જીન કશું અને સ્વાર થઈ ખારેલા મુકામે જવા ત્યાંથી ઉપડી ગયાં.

## પ્રકરણ ૩ જી.

## વસંતની શોધ માટે કેશરી.

ધ્રુવલગિરિના પહાડી પ્રદેશથી દશ માઈલને અંતરે આવેલા અરણ્યની ગીચ ઝાડીમાં બાર વર્ષની ઉંમરનો એક રાજકુમાર આવળના ઝાડ નીચે નિરાધાર બેભાન અવસ્થામાં પડેલો હતો. તેનાં વસ્ત્ર જીર્ણ થઈ ફાટી ગયાં હતાં. એક વાલ સોનાની કે ચોખ્ખાભાર મોતીની જાતનો તેના શરીરપર દેખાતો નહતો. આવળના ઝાંટાઓ પુષ્કળ વાગવાથી તેના પગોમાંથી રક્ત નીકળતું હતું. થાક અને ભૂખે તેની સર્વ શક્તિ હીણ થઈ ગઈ હતી. સખ્ત તાપ વેડી વેડીને શરીરનો વર્ણ ઘણે ભાગે કાળો પડી ગયો હતો. બેભાન અવસ્થામાં તેનો એક પગ કાપી નાંખેલા આવળના રહી ગયેલા થડ પર પડેલો હતો. એક મોટા પથ્થરને પડખે મોં કરીને તે સૂતેલો હતો. બેભાન અવસ્થામાં તે વારંવાર મારી વહાલી બહેન વસંત, હવે હું તને ક્યાં શોધું ? વસંત મને મૂકી તું ક્યાં ગઈ ? તારી મમતા મારાથી બૂલાતી નથી. હવે હું શું કરું ? તને હું ક્યાં શોધું ? અરણ્યમાં એકલો હું શું કરું ? તને શોધી શોધી હું થાક્યો. હું હવે મરીશ. થાકથી અને ભૂખથી મારા પ્રાણ નીકળી જશે. મીઠી મીઠા વાતો મને કોણ કહેશે ? આપણે સાથે હતાં ત્યારે કેવાં આનંદમાં રહેતાં ? વનમાં કેવી ગમતો કરતાં ? નવી નવી રમતો કેવી ખુશીથી રમતાં ? વિચિત્ર સુશોભિત વિહંગોની પાંખો કેવાં પકડતાં હતાં ? જાતજાતનાં સુગંધી પુષ્પો ઝાડપરથી કેવાં તોડી લેતાં ? પેલું આપણું હરણીયું આપણી સાથે કેવું ગેલ કરતું હતું ? તેને ગળે દરરોજ કેવો રમણીય સુગંધી ફૂલોનો હાર તું બાંધતી ? મારા હાથમાંથી કેવી ઝડપથી તે ચારે બાઈ જતું હતું ? અરે ! તે પણ તારા ગયા પછી. કોણ જાણે ક્યાં નાશી ગયું ? તું એ ગઈ અને હરણીયું એ ગયું. હવે એકલો હું શું કરું ? બહેન ! ત્યારે શું હું આ ભયાનક વનમાં હવે મરીશ ? હાજતો. મારો હાથ સુંદર અને મધુર ફળવાળો ઝાડો ઉપર પહોંચતો નથી. તુંતો મારાથી મોટી હતી તે ગમે તેમ પણ તોડી શકતી અને મને ખાવા આપતી પણ મારાથી તે શી રીતે ? તોડાય અને જ્યારે ન તોડાય ત્યારે તો હું ભૂખથી પીડાઈને મરી જઈશ પથરો ફેંકી ફેંકી હું ફળો પાડું છું, પણ ધણી મહેનતે જે ત્રણ પડે છે, પણ હવે મારા હાથ કમજોર થઈ પડ્યા છે, તેથી સાચાર. વસંત ! તું તો,

બાધને છેતરીને નાશી ગઇ. તારી દયા ખાઇ હું તારે સાર પાણી લે-  
વા ગયો ” અને તું મને દગો દઇ ચાલી ગઇ. તારા જેવી સદ્ગુણી બહેનને  
આવું ન થયે. એવી રીતે લવારો કરતો હતો.

જે આવળની નીચે રાજકુમાર પડેલો હતો તેથી થોડે છેટે એક સ્ત્રી  
કાંધ ખોવાયલી વસ્તુ શોધતી હોય તેમ આમતેમ ફરતી હતી. અંધારાને  
લીધે તે શું શોધતી હતી તે સમજાતું નહોતું. પણ એટલામાં અગ્નિનો એક  
ભડકો થયો અને તેના મોંપર તેનો, ઉજ્જશ પડ્યો. તે એક યુવાન સ્ત્રી હતી.  
સફેદ વસ્ત્ર અને રાત્રી ચોળા તેણે પહેરેલી હતી. તેના માથામાં કેશ છૂટા  
હતા. અને હાથમાં હીરાની બંગડી પહેરેલી હતી. એ સિવાય બીજા કશા  
અલંકારો તેનાં બગ ઉપર નહતા. તે એક બળતી ચેહ પાસે ઉભી હતી, તે-  
ણે તે ચેહને પોતાના હાથેજ આવળનાં કાંધાં વીણીને સીંચી હતી. તેનું રૂપ  
અલૌકિક હતું. ભૂમંડળમાં તેની બરોબરી કોઇ કરી શકે નહીં એવી તેની  
કાન્તિ અપ્સરા ને ભૂલાવે તેવી હતી અને અમરાવતીની સુંદરીને પાણી ભરાવે  
એવું એનું સૌંદર્ય હતું. ખરેખર, તે એક મોહનીજ હતી. મધ્યરાત્રીએ અર-  
ણ્યને દેખાવ અને મધ્યે બળતી ચેહ પાસે ઉભેલી આ માનિનીનું ચિત્ર  
એક કાબેલ ચિતારાની પીંછીને ખરેખર લાયકનુંજ હતું. પોતાની પાસે  
બળતી ચિતા સન્મુખ તે જોઇ રહી હતી. પણ એટલામાં કોઇનો દુઃખદ  
સાદ તેના કાને સાંભળવાથી, તે ચોંકી ઉઠી, આમ તેમ તપાસવા લાગી  
તપાસતાં તપાસતાં તે આવળ આગળ પડેલા રાજકુમાર નજીક આવી. પ-  
થ્થરનીઓથે સૂતેલા રાજકુમારને જોઇ તે ચોંકી, તેના મનમાં ધારકો પડ્યો,  
અને ધ્રુજતે અવાજે તે બોલી—“આ-તો-કેશરી.”

કેશરી નામ કાને પડતાં રાજકુમાર હાલ્યો અને લવારો કરવા લાગ્યો.  
“વસંત ? વસંત ?? ત્યારે શું તું પાછી આવી?”

તે સ્ત્રીએ તે મોટા પથ્થર જરા દૂર ગળાડ્યો, અને ધારી ધારીને તે  
રાજકુમારને જોવા લાગી. તેનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું અને તેને  
હાથ ફેરવવા લાગી.

વસંત ? ત્યારે તું બોલતી કેમ નથી ? એક વાર મને બોલાવી પા-  
છી નાશી ગઈ કે શું ? પણ હવે હું તને જરાપણ જવા દઇશ નહિ. તું  
ગમે તેટલી દોડશે પણ આખરે હું તને પકડ્યા વગર રહીશ નહિ. આ હું  
આવ્યો એમ કહી તે સ્ત્રીના બોળામાંથી માથું ઉઘડી ઉઠવાનો પ્રયત્ન ક-

રવા લાગ્યો, પણ સ્ત્રીએ તેને પાછો સૂવાડીને શરીરે હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

ના, મારી પ્યારી બેન, મારી પાસેજ છે. વસંત, મારે માથે હાથ ફેરવે છે, પણ ત્યારે તું બોલતી કેમ નથી ? તારૂં હરણીયું મેં ખોયું નથી. તે તો તું સાથે લઈ ગઈ હતી. તેને મારે હું જોખમદાર નથી.

આહા પ્રભુ ! શી તારી કૃતિ! માણસ ધારે છે કાંઈ અને તું કરે છે કાંઈ ! આ રાજકુમાર કોણ ? કેશરી તો એ નહિજ ? એની મુખાકૃતિ; કેશરીને મલતી આવે છે, પણ તે એ નહિ. તેની હયાતી આજ કયાંથી હોય ? પણ, સજુર વળી એ કાંઈ લવારો કરે છે કે શું ! “ વસંત ! આ મારી વહાલી બેન, તું મને આઠ દિવસે મળી પણ બોલાવતી કેમ નથી ? જે દિવસે આપણે પેલા ખૂનીની તિક્ણ તલવાર સન્મુખ હતાં તે દિવસના કરતાં આજ તું મને બોલાવતી નથી તેથી મારા મનમાં વધારે દુઃખ થાય છે.—હા, ત્યારે એતો એજ વસંતનો ભાઈ કેશરી પણ હવે એને શુદ્ધિ આવવા લાગીછે. થોડા વખતમાં એ જાગૃત થશે એટલે સઘળો ભેદ ખુલ્લો થશે.

### પ્રકરણ ૪ થું.

#### તારા રાણીનું ગુમ થવું.

વિજયના કાપને પાત્ર થયેલી તારા બેલાનાવરથામાં પાતાના દેહનું ભાન ભૂલી ભૂમિપર પડેલી હતી. તેની દાસી તેની પાસે વીંજણો નાંખતી બેઠેલી હતી. તારાની સ્થિતિ જોઈ તેની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલતી હતી. તારાને સાવધ કરવાના સઘળા ઉપાયો ગભરાટને લીધે તેને સૂજતા નહતા. થોડીવારપર જોયેલી વિજયની ઝગારા મારતી તલવારની ખીક તેના અંતઃ કરણમાંથી હજી ગઈ નહોતી. શયનપદ પડેલી તારાને જોઈને તે અમુઝાવા લાગી. વારંવાર તે તેને બોલાવવા પ્રયત્ન કરતી પણ નિરાશ થતી. પણ એટલામાં કાંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ તે બોલી ઉઠી. “ હાં, એ ઠીક ! દેવમંદિરમાં પૂજન કરતાં બાકી વધેલું થોડુક ચંદન હશે.” એમ કહી તારાને કપાળે શીતળ ચંદનનો લેપ કરવાના ઇરાદે તે લેવા ત્યાંથી ઉઠ્યા.

એક પલમાં દાસી ચંદનની વાડકી લઈ પાછી આવી, તારાને કપાળે લેપ કરીધો. ચંદનની શીતળતાએ અને પવનની લહેરે તારા સાવધ થઈ. સાવધ થતાં તે બોલી. “ મને તજીને પ્રાણનાથ ક્યાં ગયા. અરેરે ?

મારા પર આ શો કોપ ? ? દાસી, તેં પ્રાણનાથને જતાં જોયા ? તે કંઈ દિશાએ ગયા ?”

“મહારાણી, જેવાં આપ મહારાજને વિનવવા તેમની પાછળ બારણું લગી ગયાં કે તેમણે ધક્કો મારી બારણું વાસી દીધાં. મહારાજના ધક્કાથી ભૂમિપર પડતાં તમને બચાવી લેવા હું રોકાઈ જોયી તે વિષે હું માહિતગાર નથી.”

“દાસી, દૈવે મને દુઃખમાં નાંખી. દીપોત્સવના પર્વને માટે કરેલી મારી સર્વ ગોઠવણો ધૂળ મળી ગઈ. રાત્રીએ શય્યાપર જતાં મારા મનમાં કેટલો આનંદ હતો ? ચાર કલાક અગાઉ હું કેવી ભાગ્યશાળી હતી ? અફસોસ ? ? એ સઘળી આશાઓનો આમ અણધાર્યો લોપ થઈ ગયો. દાસી, પતિના કોપનું કારણ શું હશે ? તે હું શી રીતે જાણી શકું ? કોપનું કારણ જ્યાં સૂધી માસ જાણ્યામાં ન આવે ત્યાં સૂધી મારા જીવને કળ પડશે નહિ. દાસી, માફ મન હવે અતીશે અમૂળ્ય છે. આ દિવાનખાનું મને સ્મશાન સમાન લાગે છે. હવે હું શું કરું ? આમંત્રણ કરેલી સઘળી સખીઓ પ્રભાતમાં દિપોત્સવમાં ભાગ લેવા આવશે. ત્યારે હું શું મુખ બતાવીશ. મને પતિથી અપમાન પામેલી ધારી મારે વિષે તેઓ શું વિચાર બાંધશે. દીવાળીના શુભ પ્રસંગે મારા નામ સાથે હજારો કલંકો લાગશે. મારા શિયળ વિષે તેઓ શું ધારશે ? અરે આવા અપમાનના ભોક્તા થઈ જીવવું તેના કરતાં હજાર દરજ્જે મરવું એ સારું. પણ સખૂર ? હજી એક ઉપાય છે. પ્રાણનાથ મહેલમાંજ હશે. હું ત્યાં જઈશ. અશ્રુ ભરી આંખે મારા અપરાધની માફી માગીશ. નેત્રમણિ, મારો દયાયુક્ત ચિતાર જોઈ માફી આપશેજ. દાસી, આલ ત્યારે આપણે મહારાજને શોધીયે.”

તારા અને દાસી દિવાનખાનાનાં બારણું અડકાવી વિજયસિંહના ખાનગી દિવાનખાના નજીક આવ્યાં. બારણું આગળ આવતાં તારાના પગ કંપવા લાગ્યા. ધુળતે હાથે તેણે બારણું ઉઘાડ્યું પણ અંદર પ્રવેશ કરતાં તેની છાતી ચાલી નહિ. તેના પગ-સ્થંભી ગયા. “પવિત્ર મૂર્તિ તારો કોપ તું શમાવ, મને અંદર પ્રવેશ કરતાં તારો એટલો બધો ત્રાસ લાગે છે કે મારો પગ ઉપડતો નથી. હું તારી ક્ષમાયાચુ છું.” એમ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં સામી બીતે ટાંકેલા તખ્તામાંની છબી જોઈ તારા બોલી ઉઠી.

તારા અને દાસી દિવાનખાનામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં. વિજય-સિંહનું મંડીલ ખીંટીપર નહોતું. કસબી યુદ્ધ પણ માલમ પડતાં નહોતાં.

એ મિનિટ વિચાર કરતી પલંગપર બેઠી. દાસી ટેબલ આગળ પડેલી ખુરશી આગળ ઉભી. પણ એટલામાં તારા એકદમ બોલી ઉઠી “ દાસી, ટેબલ-પર એ શું પડેલું છે? ”

“ એતો કાગળ જેવું લાગે છે. લો હું તમને લાવી આપું. તારાએ તે પત્ર લીધો અને ઉઠેલો. પત્ર વાંચતાં તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું, તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુઓ પડવા લાગ્યાં, તેનું ચિત્ત ભ્રમિત થયું. હાથમાંનો પત્ર નીચે પડી ગયો અને ભાન ભૂલી પલંગપર ઢળી પડતાં તે બોલી. “ હુસેન? હુસેન? ? આખરે તેં મને ફસાવી. ઠગાર તારા મોંએ સોના અને રૂપાનો દાટો માર્યો છતાં તે કેમ ખુલ્લું થયું? દગાખોર, આખરે તું નિમકહરામ થયો. મને દુઃખી કરી પોતે પણ થયો. દાસી, મારા નાથના કોપને હું પાત્રજ હતી. ખરેખર, હું તીક્ષ્ણ અસિને લાયકજ હતી. લાંબે વખતે તે ગુમભેદ શી રીતે કુટ્યો? મારાં કરેલાં કૃત્યો શી રીતે અન્નવાળામાં આવ્યાં. અશ્વસોસ! હવે મારે માટે સુખની એકે બારી ખુલ્લી નથી. એવું એક પણ સ્થાન નથી કે જ્યાં માફ મન વિરામ પામે. પ્રભાત થતાં સુધી-માં મારે મહેલ છોડવો જોઈએ. દાસી આવ ત્યારે આપણે એકવાર મળી ને ભેટી લેઈએ, હવે તું આ તારારાણીનું મુખ ફરી જોશે નહિ.

દાસી તેની પડખે બેસી તેના માથે હાથ ફેરવતી હતી. થોડી વારે તારાને ખરાબર શુદ્ધિ આવી અને તે સાવધ થઈ પલંગપર બેઠી થઈ. “ દાસી, હવે હું વિજયસિંહ મહારાજની ધર્મપત્ની નથી. હવે હું તારી બાઈસાહેબ નથી. આ વિવાસભુવન મહેલની માલીક નથી. મારી દશા હવે તારા કરતાં એ ભૂંડી થઈ. બહોળા ફેલાવા પામેલા આ આપણા નગર-માં મારા જેવું કોઈ કમનશીબ પ્રાણી તને અત્યારે જડશે નહિ. દાસી, મારા કૃત્યના પશ્ચાત્તાપમાં હું મારો પ્રાણ અર્પણ કરું તોપણ તેનો બદલો પુરતો થઈ પડે નહિ. ભવિષ્યમાં થઈ ગયેલા તે દુષ્ટ કૃત્યને માટે મારા મનમાં આજ સુધી એટલો પરિતાપ થતો હતો કે જે માફ અંતઃકરણ જાણે છે. પ્રિય પતિને તે વિષે માહિતગાર કરવા વારંવાર હું લલચાતી. પણ, મારી હિંમત તે ભેદ જોલવા ચાલતી નહિ. મારા ઉપર અપાર મમતા રાખતા એવા મારા વહાલા વિજયને મેં દગો દીધો છે. બહેન, તેનું ફળ હવે મને મળ્યું. પતિથી હું વિમુખ થઈ, જન સમૂહમાં કલંકિત થઈ. પતિને દુઃખી કરી આને હું જાતે પણ થઈ. મારી આસપાસ મોત બમે છે. દા-

સી, હવે તો એજ નિશ્ચય કે નગર બહાર જઈ પ્રાણુની આહુતિ આપવી. મારે માટે મને એક બે કલાકમાં ઘણું દૂર લઈ જાય તેવો એક અશ્વ તૈયાર કર, એટલામાં હું તૈયાર થાઉં છું. ”

“બાઈ સાહેબ ? આપ આ, શું બકો છો ? તમારા વિના મારા દિવસો કેમ જશે ? વિજયસિંહ મહારાજને હું શું જવાબ દઈશ ?”

“મારા પતિને નિવેદન કરજેકે, તમારી ધર્મ પત્નિએ પોતાના દુષ્ટ કૃત્યના પ્રાયશ્ચિતમાં પોતાના પ્રાણુની આહુતિ આપી છે”

“અરે ? મારી જીભે એ વાત હું મહારાજને નિવેદન કરું તે કરતાં તો આ જગતની સપાટીપરથી નામુદ થાઉં તે વધારે સાઈ. બહેન, પ્રભાત થતાં સૂધી ધીરજ ધરી આ ગરીબ દાસીની શીખામણ મારી આમ તમારો વિચાર માંડીવાળો તો સાઈ. ”

“ધીરજ ? અરે, તે હું શી રીતે ધારણ કરું. પ્રભાતની વાત તું ના કર, મારે માટે હવે પ્રભાતજ નથી. મારા નસીબમાં માંગલિક એવી કાલની દિવાળીનો શુભ દિવસ જોવાને લખ્યું હોત તો આવું થાત નહિ. મારી જીવંતીમાં મેં ઘણી દિવાળીઓ જોઈ છે. તે માટે મારે કંઈ નવાઈ નથી. એન, તારી આંખમાંથી અશ્રુના ધારાઓ વહે છે; તે હું જોઉં છું. પણ લાચાર હું મારો વિચાર ફેરવી શકતી નથી. મારાપર જે તારી મમતા હોય, તું જે મને ખરા અંતઃકરણથી ચહાતી હોય; તો પ્રતિકરમાં એક પણ શબ્દ બોલ્યા સિવાય તું અશ્વશાળામાં જ, અને એક પાણીદાર અશ્વપર જીત નાંખ ! ”

તારાના હુકમ પ્રમાણે દાસી તે દિવાનખાનું છોડી ગઈ. દાસીના ગયા પછી સૌભાગ્ય સૂચક સુડીસિવાય ધારણ કરેલા સઘળા અન્નકારો ઉતારીને એક દાખડામાં ભર્યા. કસબી વસ્ત્ર કાઢી નાંખી એક સફેદ વસ્ત્ર અને શતી ચોળી પહેરી તે ટેબલ પાસે પડેલી ખુરશીપર બેઠા. પણ તુરત પાછી ઉઠા. એક કોરો કાગળ શોધી કાઢ્યો અને પાંચ મિનિટમાં લખીને તૈયાર કરીધો.

પાંચ મિનિટમાં અશ્વને તૈયાર કરી દાસી પાછી આવી તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં. “ દાસી ! શા માટે રૂંધે છે ? તારા નિર્વાહ માટે મેં સઘળી ગોઠવણ કરી છે. લે આ પત્ર એ મારા વહાલા વિજયને આપજો. એમાં તારે વિશે પણ બલામણ કરી છે. હવે હું જઈશ, આવ, છેલ્લીવારનાં આપણે ભેટીએ. ”



રૂઢન કરતી દાસીને મૂકી તારા દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળી, અશ્વશાળામાં જઈ તૈયાર રાખેલા અશ્વઉપર સ્વાર થઈ મહેલ છોડી ચાલી નીકળી. રાત અંધારી હતી અને મધ્યરાત્રીનો સમય હતો. ચોકીવાળાની શરત ચૂકવીને તે નગરના મોટા દરવાજામાંથી પસાર થઈ જોતજોતામાં ઘણું દૂર નીકળી ગઈ.

તારાના ગયા પછી દાસી એકલી પડી. તે બિચારીના હોશકોસ ઉડી ગયા હતા. મહારાજા અત્યારે ક્યાં હશે ? તેઓ આ મહેલમાં હોય તેમ લાગતું નથી, તેઓનો માનીતો ગુલામ પણ અશ્વશાળામાં નહોતો એટલે નહીં તે તેપર સ્વાર થઈ બહાર ગયા હશે. પ્રભાતમાં હું શું જવાબ દઈશ ? ત્રણ કલાકમાં આ શી ખીના બની ગઈ ? ત્રણ કલાક અગાઉ બાઈ સાહેબ કેવાં આનંદી હતાં ? પ્રભાતે દીપોત્સવમાં આમંત્રણ કરેલી ઇખીઓને વારંતે શી શી ભોજન સામગ્રી કરવી ? તેઓને શી શી ચીજો ઇનામમાં આપવી ? પતિનું પૂજન કરવા માટે અમુક અમુક ચીજો જોઈશે, વીગેરે વાતો કરતાં તેનું મન કેટલું હર્ષ પામતું હતું ? “ દાસી, હજી પ્રાણનાથ કેમ ના આવ્યા. આજ આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો ? માફ મન તેમને મલવા ઘણું અધીરું થયું છે ? કાલના પર્વ માટે કરેલી જોગવાઈ વિષે મારે તેમની સલાહ લેવી છે. નવો શીવડાવેલો કમખો મારે તેમને બતાવવો છે”. વિગેરે વાતો તે કેટલા ઉત્સાહથી કરતી ? અરેરે ! પવનના સપાટાથી દિવાનખાનાનું બારણું ઉઘડતું કે પલંગપરથી ઉઠી પોતાના પતિને લેવા કેટલા ઉમંગે તે સામી જતી અને ઠગાતી ? અરેરે ! તેની અત્યારે આ શી દશા ? જે મહેલ પર તેની સત્તા પૂર જોરમાં ચાલતી, તેને તજી જતાં તેના અંતઃકરણમાં કેટલું, અરે-કેવું દુઃખ થયું હશે ? તેના ગળામાં રમણ કરતી આ મુક્તામાલા, ! સદાનાં વહાલાં આ તેના કાનનાં રતનજડિત કુંડલો અરેરે ! ! એ બધાને ઉતારી આ દાગડામાં મૂકતાં તેના મનમાં કેટલો પરિતાપ થયો હશે ? આ કસખી ઝીણું વસ્ત્ર કે જેનાં વખાણ કરતાં મહારાજાને મેં ઘણી વાર સાંભળેલા, તેનો અત્યારે અહીં ત્યાગ કરી સફેદ વસ્ત્ર પહેરતાં તેને કેટલો ખેદ થયો હશે ? દૈવ ! ! દૈવ ! ! તારી કૃતિનો પાર મનુષ્યપ્રાણી શી રીતે પામી શકે ? એકલી પડેલી દાસીના મનમાં આવા આવા હજારો તુરંજો ઉઠવા લાગ્યા, વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતી દાસીને હવે નિદ્રા આવવા લાગી પણ મહારાજાના પલંગપર સૂવું તેને ઘટિત લાગતું નહતું, તેમ બીજું કંઈ એવું

સાધન નહતું જે કે તેના ઉપયોગમાં આવે. તેનું ખીછાનું તારારાણીના શયન ગૃહના ઝરખામાં પડેલું હતું પણ અત્યારે ત્યાં એકલાં જતાં તેને ખીક લાગી હતી. તેની સન્મુખ ભયાનક બનાવોથી તેનું ચિંત અત્યારે ભ્રમિત થયું હતું. ઝગારા ભારતી વિન્યસિંહની તલવારનો ત્રાસ હતો તેના મનમાંથી ખસ્યો નહોતો. વિન્યસિંહના ધક્કાથી ભૂમિપર પડતી તારાનો દયાયુક્ત ચિતાર, મહારાજના ખાનગી દિવાનખાનામાં સામી બીંતે ટાંગેલા તખ્તામાંની છબી જોઇ તારાનું કાંપવું. તારાના અશ્વ માટેની માગણી, તેણે કરેલી પ્રતિજ્ઞા, મહેલ છોડી જતાં તારાએ આપેલો પેલો પત્ર વગેરે બાબતોએ તેનું ભાન બૂલાવી નાંખ્યું હતું. અને એવી સ્થિતિમાં તે વિન્યસિંહના પલંગ નીચે જરા બેઠી પણ એક પલમાં તે ચમકીને પાછી ઉઠી. “અરે, આજ, મારાં બાપ સાહેબને કષ્ટ આપનાર પત્ર? હા, એજ, વાંચીને મારાં બાપ ચિંતાતુર થઇ પલંગપર ઢળી પડ્યાં હતાં. એજ મારા પવિત્ર બાપ સાહેબને! જીવલેનાર પત્ર. લાવ એને ત્યારે હું વાંચ્યું! પણ નહીં. મારાથી એ ન વંચાય? હું નિમકહરામ હરું. મારો એ ધર્મ નહિ. પ્રભુની હું ગુનેહગાર થાઉં. મારા માલીકના ઠપકાને હું પાત્ર થાઉં. અરે, આ શું? આ પત્રતો બન્ને પાસથી લખેલો છે. એક બાબુના અક્ષર કાળા છે. ત્યારે ખીજ પાસેના લાલ હોય એમ લાગે છે. એ ભેદ શો હશે? ગમે તેમ હોય પણ હું એ પત્ર વાંચીશ, પણ એમાંનો એક અક્ષર પણ મારા પ્રાણ જતાં બહાર પાડીશ નહિ. હું વાંચીશ, તાત્પર્ય જાણીશ, અને ભૂલી જઈશ.” એમ કહી ટેબલ આગળ જઈ ખુરશીપર બેસી તે પત્ર વાંચવા લાગી.

### પૂજ્ય પિતાજી.

અમારાપરનો તમારો ખ્યાર ક્યાં ગયો! અમારા રક્તથી તમોને શી રીતે તૃપ્તિ થશે! મૃત્યુ પામેલી અમારી માતાને આપેલાં વચનનું તમો સ્મરણ કરો. પિતાજી અમોને દગો દઇ તમોએ તજ દીધાં, પણ સ્વર્ગમાં બિસજતી અમારી માતા અમોને છોડી નહિ દે. પિતાજી આ પત્ર હું રક્તથી લખ્યું છું. મારો નાનો ભાઇ કેશરી પાસે ઉભેલા ખૂનીની તીક્ષ્ણ તલવાર જોઇ કંપીને રૂદન કરતો મને બાઝી પડે છે. વહાલા પિતાજી, આ પત્ર બ્યારે તમોને મલશે ત્યારે અમે આ જગતની સપાટીપરથી નાબુદ થયાં હઈશું.

હી. પિતાના કોપને પાત્ર થયેલાં,

વસંત અને કેશરી.

“ વસંત અને કેશરી ” મારી આંખે હું આ શું વાંચુ છું? મારૂં જ્ઞાન ઠેકાણું છે કે નહીં? અરે, હું ગાંડી તો નથી થઈ? હા, લાગે છે તો એમજ. નહિતો આવું ગાંડુ ઘેલું હું ના વાંચુ. વસંત અને કેશરી? અરે તેમની હયાતી આજ ક્યાંથી હોય? નદીમાં ડૂબીને મરણ પામ્યાને તેઓને આજ ત્રણ વર્ષ ઉપર થઈ ગયાં તો પછી તેમના હાથથી આવો પત્ર શી રીતે લખાય? આ પત્રજ કંઈ બનાવટી છે. હા, ખચીત બનાવટી નહિતો ખીન્નું શું? વિજયસિંહ મહારાજ તેમને એક પલ પણ વીઢાં મૂકતા નહિ, અને તેઓનું પોતેજ ખૂન કરાવે એ વાત સંભવિત હોય? નજ હોય. કાં તો આ પત્ર કોઈ દગાખોરે લખ્યો હોય કે મારૂં મગજ ખ-શી ગયું હોય. પણ નહિ મારી અક્કલ ઠેકાણું છે. એકવાર ફરી વાંચી જો-ઉં એટલે મારા મનનો સંદેહ ટળશે. એમ કહી પુનઃપુનઃ તે પત્ર વાંચવા લાગી. હા એમજ વિજયસિંહ મહારાજે વસંત અને કેશરીને મારી નાંખવા દગાથી મારા સાથે વનમાં મોકલ્યાં. અને ત્યાંથી તેમણે આ પત્ર લખેલો છે. પણ એ વાત મારા માન્યામાં આવતી નથી. પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે તોપણ હું એ વાત માનું નહિ. પણ સમુદ્ર, ખીજ બાજુએ પણ કાંઈ લખેલું છે. આ તો કાળી સાહીથીજ લખેલું છે. અરે ! આ ઉપરતો ખુદ દરબારશ્રીની સહી પણ છે ? હવે સઘળો ભેદ ખુલશે.—અને હવે દાસી તે પત્રની ખીજ પાસે લખેલું વાંચવા લાગી.

હુકમ કરવામાં આવે છે કે, વસંત અને કેશરીને એકદમ નગરની બહાર ઘણે દૂર લઈ જઈને ઠાર કરવાં. આ હુકમનો પત્ર જેને મળે કે તેણે તુરત હુકમનો અમલ છૂપી રીતે અને ચાલાકીથી કરવો. જે કોઈ એ દુષ્ટોને મારી બક્ષવાની ભલામણ કરવા મારી પાસે આવશે તેને હું મારી સન્મુખ જોતાંજ ઠાર કરીશ. જે કોઈ આ હુકમનો અમલ કરે તેને કરેલી ગોઠવાણ પ્રમાણે ધનામ તરીકે જે રકમ મળે તે લઈ ચોવીશ કલાકમાં શહેર છોડી ચાલ્યાજવું. આ હુકમનો પત્ર જેને મળે, તે જે સદર કામ કરવા આનાકાની કરી વિ-લંબ લગાડશે તો તે જનનો જોખમદાર થશે.

મહારાજ વિજયસિંહ.

તા. ૬. જેને હાથે આ હુકમનો પત્ર મળે તેનીજ કનેથી ધનામની રકમ પણ મલશે.

મ. વિ.

“ હા, હવે સમજ પડી. વસંત અને કેશરી મરણ પામ્યાં નથી. પણ વિનયસિંહ મહારાજને તેઓનું ખૂન કરાવ્યું છે—”

“કોનું કોનું ખૂન કરાવ્યું છે?” દિવાનખાનાની બહારથી કોઈનો અવાજ સંભળાયો. દાસી ધૂનવા લાગી. ગભરાટમાં ટેબલપર પત્ર મુકી દઈ તે ખુરશીપરથી ઉઠી બહાર ચાલી ગઈ, પણ એટલામાં “આવ બેન, આ ખુરશીપર બેસ” એમ કહેતાં એક પુરૂષે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કીધો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### ભૂતોના સરદારનું બલિદાન.

“ ચાત્ર મારા હુકમને તાબે થતાં વાર ન લગાડ ? તારે મન આ નવો પ્રસંગ છે પણ જાણુ, એ સુંદર બાળા ! કે મારે મન એ નવો નથી. મારા ગળા સામું તું જો ? તારા જેવી ઓગણીશ રાજ્યબાળાના માથાની ખોપરીઓ મારી પવિત્ર માળામાં પરોવેલી છે. તારા જેવી ઓગણીશ કુમારિકાનાં રૂદન મેં આ પવિત્ર અગ્નિકુંડ આગળ સાંભળેલાં છે. મારા અંતઃકરણમાં દયાનો એક અંશ માત્ર પણ તું સમજીશ નહિ. તારા છુટકારાની આશા આ મારી પવિત્ર અસિસિવાય બીજા પાસથી તું રાખતી ના. તારો મદદગાર, તારો સ્નેહી, તારો મિત્ર, આ તીક્ષ્ણ તલવાર સિવાય આ પહાડી શિખરપર કોઈ નથી.”

કાળીચૌદશની ભયંકર રાત્રીએ ધ્રુવગિરિની ટોચપર આવેલા ખંડેરમાંથી જે વાતચીતનો શોર આપણે આ વાર્તાની શરૂઆતમાં સાંભળ્યો હતો તે પાછો સંભળાવા લાગ્યો. એ શોર શિખરની દક્ષિણ બાજુએથી આવતો હતો. ભૂતોના સરદારનો શોર તો લોકો બરાબર પીછાનતા, પણ તેની સાથે કરુણામય શોર કોનો સંભળાતો હતો એ અનિશ્ચિત હતું. એ દયાયુક્ત શોર એક બાળાનો હતો. તે આપડી આ ભૂતોના સરદારને હાથ ધરી પડી હતી. ચૌદ વર્ષની મુઠ્ઠા બાળા આ પાપીના પંજામાં સપડાઈને અત્યારે રૂદન કરતી તમાલના ઝાડ પાસે બેઠી હતી. તેનું ગૌરવદન, સુંદર કાંતિ, નાજુક અવયવો, પહાડની અધિષ્ટાતા દેવીનો ભાસ કરાવતાં હતાં. એક મોટા પથ્થરની સન્મુખ તે વારંવાર દૃષ્ટી નાંખતી હતી. તેની સન્મુખ એક ત્રિકોણાકાર અગ્નિકુંડ હતો, તેમાંથી અગ્નિના ભભુકા નીકળતા હ-

તા. કુંડમાંનો ધુમાડો રૂદન કરતી બાળાની દયા ખાઈ તેને દુઃખમુકત કરાવવા દેવોની સહાયતા લેવા આકાશ ભણી ત્વરાથી ચડી જતો હતો, કુંડની પાસે એક મોટા ચોરસ પથ્થરપર રંગીત ચોખ્ખાનું મંડળ પૂરેલું હતું. અરણ્યમાંથી તોડી આણેલાં વિચિત્ર રંગ અને જાત જાતનાં ફુલોનો સમૂહ સમીપમાં પડેલો હતો. કાળા પથ્થરની શિલાપર વાદ્યચર્મ બિછાવી, તે દુઃખી બાળાને મન અપ્રિય અને પહાડી પ્રદેશમાં જાણીતો થયેલો તે ભૂતોનો સરદાર બેઠેલો હતો.

“દયા કરો ! ઓ દૈત્યરાજ, દયા કરો ! ! મારા મદદગાર તમે આવ ! છુટકારાની આશા મારે તમારી પાસેથીજ રાખવી જોઈએ. મારી જીવંતીના આધાર તમારી દયાપરજ લટકેલો છે.” રૂદન કરતી બાળા અશ્રુભરી આંખે ભૂતોના સરદારને વિનંતિ કરવા લાગી.

“ નહિ સમજો ? નહિ સમજો ? ? ઓ મૂર્ખ છોકરી, તું નહિ સમજો ? ? ” એમ કહી ભૂતોના સરદારે આસનપરથી ઉઠી રાજબાળા કને આવી તેનો હાથ પકડીને જે પથ્થરપર તે બેઠી હતી. ત્યાંથી ઉઠાડી, પોતાના આસન પાસે લાવી અગ્નિકુંડ પાસે બેસાડી.

“મારૂં કહ્યું સાંભળ, ઓ સુંદર બાળા ! તારી પાસે હું જે કાંઈ કંઈ છું તે તું જો. આ પવિત્ર કુંડમાં તારાં સઘળાં પાપો તું તારી સન્મુખ બળતાં જોશે. આ નાશવંત દુનિયામાં તારે ફરી અવતરવું નહિ પડશે. આ દુનિયાં કેવી પ્રપંચી અને સ્વાર્થી છે તેનો અનુભવ તો તને થયો હશે ? તારી મુખમુદ્રાપરથી તું કોઈ રાજકુળનું બીજ હોય એમ લાગે છે. આઠ દિવસની વાતકેપર અરણ્યમાંથી તું મને બેભાન સ્થિતિમાં પડેલી મળી આવી, તો તું તારા મનમાં વિચાર કર કે રાજ્યકુળમાં જન્મ ધરી આટલી મુદતમાં તેં કેટલું સુખ અનુભવ્યું ? હું કહીશ કે લેશમાત્ર નહિ. હજી તું કુંવારી અવસ્થામાં હોય એમ તારી મુખમુદ્રાપરથી લાગે છે. પરંતુ તારી બેડી, હજી તારા પગોમાં ઠોકાઈ નથી, એટલી તું ભાગ્યશાળી—બોલ ત્યારે ઓ પવિત્ર બાળા, કે તું હજી કુમારી અવસ્થામાં છે ? ”

“હા.” ગદગદ કંઠે તે બોલી.

“હા”—શબ્દ સાંભળી ભૂતોના સરદારના હૃદયમાં આનંદની એક ઉર્મિએ ઉછાળો માર્યો. જેની લાલાશ તેની મુખમુદ્રાપર પડી—“હા”—શબ્દ શ્રવણ કર્યા પછી પોતાના વિચારમાં તે મગ્ન થયો. કેવી યુક્તિથી અને કપટથી પોતાનું કાર્ય સધાયું, તે જાણી તે પોતાના મનમાં હર્ષ પામવા લાગ્યો.

“કમનશીખ છોકરી ! ત્યારે તારા પગોમાં હજુ પરતંત્રતાની સાંકળ પડેલી નથી. હજુ તું સ્વતંત્ર છે. પર્વતની ટોચપર હજુ તું ચઢી નથી. તારા બાગ્યે હજુ તું એક ટેકરી ઉપરજ છે. તારા પગોમાં હજુ બેડીઓ ઠોકાઈ નથી. તારા હાથ હજુ છૂટા છે. આટલાજ અનુભવથી તું ચેતે તે હજુ મનમાં ધાર્યું કરી શકે. છૂટા રહેલા પગે અને હાથે તું ધાર્યું કામ પાર પાડે એટલી તારી શક્તિ તારી પાસે છે. એટલી શક્તિ જો તું એક પતિની પત્ની હોત, તો આજ હોત નહિ. જો ભાગ્યહીન બાળા, કુંવારી અવસ્થામાં તું આટલા દુઃખની ભોક્તા થઈ, તો વિવાહિતા થયા પછી તે દુઃખની પરિસીમાજ ન રહેત. કોમળ હૃદયની રાજબાળા, પ્રભુનો પાડ માન. આજ હું તને સઘળા દુઃખથી મુક્ત કરી પરમાનંદમાં લીન કરીશ.”

“હો ! ત્યારે તો મારે આપને પગે પડવું જોઈએ.” આંસુ ભરી આંખે તે બાળા નમન કરતી દૈત્યરાજના પગે પડી.

“તાઈ નમન હું સ્વીકારું છું, પવિત્ર કુંભારિકા, હવે ઉઠો, અને અગ્નિ-કુંડભણી જીવો. હું તમને અદ્ભૂત ચમત્કાર બતાવું. મારા ગળાના હારમાં જોમના માથાની ખોપરીઓ લટકે છે, તેઓની શી દશા થઈ છે, તે ? તેમની સંખ્યા ઓગણીશ છે. જીવો ! આજ તે કેવાં સ્વર્ગીય સુખ ભોગવે છે ? અરે ! આ પેલી તારા કરતાંએ વધુ રૂદન કરનાર “કુમુદ” પોતાના પતિસાથે સુવર્ણના હીંડોળાપર બેસી કેવો વૈભવ ભોગવે છે ? હીંડોળાની સાંકળતો જીવો ? હીંડોળાપર જડેલી રેશમી ગાદીના કીનારે આવેલી કશખી ઝૂલોમાં ટાંગેલા લીલમનો કેવો બહાર આપે છે ? કેવાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો અને આભૂષણો તેઓએ ધારણ કરેલાં છે ? જરા મહેલની કાંચીગરીતો જીવો ?”

ઉપલા દેખાવે તે દુઃખી બાળા જરા આનંદ પામી. તેના ગાલપર જરા રતાશ આવી. ત્રાસ પામેલો જીવ જરા શાન્ત થયો. ભૂતોના સરદારના મુખપર જરા ધારીતે દૃષ્ટિ નાંખી.

“મારા સામું શું જીવો છો ? મારી દયાને પાત્ર થયેલી બાળા ! આ પેલા બીજા મહેલ ભણી તો જીવો ? એમાં વળી શી બીના બની રહી છે ? કેવા હર્ષથી પતિપ્રિયા પલંગપર વિનોદ કરતાં પડેલાં છે. પતિની ગોદમાં મુવાન બાળક કેવી લપાઈને નિદ્રાવશ પડેલી છે. એનાં હાથનાં કંકણો જીવો ? એનો નાનુક હાથ પતિની છાતીપર કેવો પડ્યો છે ?

કાનનાં કુંડલોમાં જડેલા હીરા કેવા ચળકાટ મારી રહ્યા છે ? પ્રેમની સાં-  
કળ કેટલી—અરે કેવી મજામુત છે કે પ્રાણ જતાં પણ તૂટી શકે નહિ. વળી, આ  
આમ જુઓ. ગયે વર્ષેજ મુકિત પામેલી પેલી બાળા, રૂપાના નકશીદાર  
બાજકપર પતિને એસાડી કેવા આનંદે ભોજન કરાવે છે. બાજુપર મૂકેલો  
રસોધનો થાળ કેવો દીપે છે ? પતિને પવન વીંઝતો નાજુક હાથ કેવો ન-  
મે છે ? જેવી જાણે કેળ ? એના પતિની કાન્તિ કેવી રમણીય છે ? શ-  
રીરનો આંધો કેવો સુંદર છે ? કેવી ચાલાકીથી એ ભોજન કરે છે ? ઓ  
સુંદર બાળા ! એ સઘળાં આ મારા પવિત્ર કુંડનાં ફળ છે. જે સ્ત્રીઓને તું  
તારી સન્મુખ આજ સ્વર્ગીય સુખનો લ્હાવો લેતાં જુએ છે, તેની સ્થિ-  
તિ પ્રથમ તારા જેનીજ હતી. અરણ્યમાં, પર્વતોમાં, નદી નાળામાં તેઓ  
સર્વ એકવાર પડેલી હતી, પણ મારા આ કુંડના પ્રતાપે અને મારી ક્રિયાથી  
તેઓની આજ આવી રૂઢી દશ થઈ છે. તારા મનમાં તું સંદેહ ના ધરીશ.  
તારી સન્મુખ તેઓ આ મારા પવિત્ર કુંડની ભરમ લેવા આવશે અને તું  
તેઓની ત્યારે ખાતરી કરજે.”

જૂતોના સરદારે ભગવા વસ્ત્રની ઝોળીમાંથી એક નાની ડબી કાઢી  
અને તેમાંથી કાંઈ ચપટી ભરીને કુંડમાં નાખી, વિકાળ આંખો કરી પો-  
તાનાં મનમાં કાંઈ ગણગણવા લાગ્યો, એટલે એક પછી એક એમ ઓગણીસ  
સૌંદર્યવાન સ્ત્રીઓ ધવલગિરિની ઉપલી ટોચપરથી નીચે ઉતરવા લાગી. નીચે  
ઉતરી તેઓ કુંડની આસપાસ કુંડાળું વળી તેમાંથી ભરમ લઈ કપાળે લ-  
ગાવી, જૂતોના સરદારને નમન કરી પાછી ઉપર ચઢી જવા લાગી.

આ સઘળો દેખાવ જોઈ તે દુઃખી બાળા સરદારને પગે પડી; આ-  
શ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠી, “ધન્ય છે તમારા પવિત્ર કુંડને અને તમારી કૃતિ-  
ને. તમો કોઈ દેવના અંશ હો, એમ મને ભાસે છે.”

“હા, હવે તું મારો હેતુ જરાજર સમજ. ચાલ ત્યારે હવે મારા હુ-  
કમને તાપે થા. પેલા સામેના પથ્થરપર એસ. મારી ક્રિયાનો હું આરંભ ક-  
રું. તું તારી રાજી જુશીથી મને મારા કાર્યમાં તારી સહાયતા આપશે તો  
તારી મુકિત વહેલી થશે. તારે જે વધારે સાવચેત રહેવાનું છે તે એજ માત્ર  
કે તારી સન્મુખમે તે બનાવ અને પણ તારે આ પથ્થરપરથી ઉઠીને નાસવું નહિ.”

“કમુલ છે. પણ ત્યારે મને પ્રથમ જણાવો કે મારી સન્મુખ શું બ-  
નાવો બનશે ?”

તારી સન્મુખ ભયાનક બનાવો બનશે.

ત્યારે આ માફ વચન. હું તેથી ડરીશ નહિ.

શાખાસ ? શાખાસ ? ?

પણ સખૂર ?

કેમ ?

કલાક આગમય તમે મારી સન્મુખ તીક્ષ્ણ તલવાર પકડી ખૂન કરતા હતા તે શા માટે ?

તે એટલાજ માટે.

સ્પષ્ટ કહો.

તારી મુક્તિ માટે.

મને આ સંસારમાંથી નાશુદ્ધ કરી તમે મારી મુક્તિ કરવાના હો, તો તો હું વિનંતી કરું છું કે મારે મુક્તિ મેળવવી નથી. મને છૂટી કરી આ પર્વતથી નીચે ઉતારી અરણ્યમાં એકલી મુકશો તો, હું મારી મુક્તિ થયલી સમજીશ.

ઓ ભોળા મનની કુંવારીકા ! અરણ્યમાં ભૂખથી અને થાકથી પીડાતી હું તને કદાપિ જોઈશ નહિ. મારો ધર્મ હું કદાપિ ચૂકીશ નહિ. તારું દુઃખ મનપર લીધા પછી હું તને સુખી કર્યા વગર કદાપિ રહીશ નહિ. ચાલ હવે સાવધ થઈ સઘળા વિચાર તજ પેલા પથ્થર ઉપર બેસી જા. મને વિલંબ થાય છે.

એ પથ્થરપર બેસતાં મારી હિમ્મત ચાલતી નથી. હું તમને કરગરીને કહું છું કે મને જતી કરો,

આ ધવલગિરિની ટોચપર કાળીચૌદશનું ચઢેલું આજ દિન સુધીમાં કોઈ પાછું ઉતર્યું નથી. છૂટવાની આશા તો તું રાખીશજ માં મને વધુરંજ આપશે તો તું તારો લાભ ખોશે અને કમોતે મરશે. બોલ ? આ હું તને છેલ્લોજ પ્રશ્ન કરું છું કે મારા હુકમને તાબે થાય છે કે નહિ હવે હું મારી મ્યાન કરેલી અસિ પાછી ખેંચું છું. બોલ, તું શું જવાબ આપે છે ?

દયા ? દયા ?? બીજું શું. એજ મારી યાચના.

તે તને મળશે નહિ.

હાય અશ્વોસ ? ? ક્યાંથી મળે ? જે પિતાપાસેથીજ ના મળી તે અન્યપાસેથી ક્યાંથી મળે.



મારી અસિ કંપે છે ! તેને તરસ લાગી છે. મારો પવિત્ર કુંડ ભૂખ-  
થી ઝાંખો પડે છે ? તે તારો ભોગ માગે છે ???

મા—રો—ભો—ગ—એટલા શબ્દો બોલી તે બાળા મૂંઝા ખાઈ પડી.  
હા, તારો ભોગ, એક કલાકમાં તારૂં મસ્તક આ તીક્ષ્ણ તલવારથી  
છેદાઈ આ પવિત્ર અગ્નિ કુંડમાં પડશે અને—

“ અને ” શબ્દ પછીના શબ્દો તે ભૂતોના સરદારના મોંમાં જ રહી  
ગયા અને તે સદાને માટે જ રહી ગયા એક ધણકાની સાથે સણસણાટ  
કરતી એક ગોળી તેના કપાળમાં વાગી અને મુઠ્ઠું થઈને તે, તે અગ્નિ  
કુંડમાં ઢળી પડ્યો.

## પ્રકરણ ૬ છું.

### દીપોત્સવ.

કાળીચૌદશની ભયંકર રાત્રીના ભયંકર બનાવો પ્રભાત થતાં વીતી ગ-  
યા. રાત્રી પર ભમતું કાળચક્ર અરત થયું. દીપોત્સવની તૈયારીઓ મહેલમાં  
થવા લાગી. દાસ દાસીઓ મહેલમાં આનંદથી આમ તેમ ફરતાં હતાં. વિ-  
જયસિંહ મહારાજ પ્રસન્ન મુખે પોતાના ખાનગી દિવાનખાનામાં બેઠેલા હતા.  
વસંત પાસેની પુરશી ઉપર બેઠેલી હતી.

બેઠા યુવરાજ કેશરીસિંચ દીપોત્સવ મને ઝાંખો લાગે છે. વસંત  
તારૂં મુખપણુ કરમાયલું છે.

પિતાજી, ભાઈ વીના મને કળ પડતી નથી. ભાઈથી જુદા થયાને મ-  
ને આજ નવ દિવસ થયા. મારી દયાખાઈ એ પાણી માટે ગયો અને હું  
એકલી પડી. એકલી પડતા એક વિકાળ મુખનો મનુષ્ય મને ઉચકી ગયો.  
આઠ દિવસ હું ધ્રુવગિરિના ખંડેરમાં રહી. પિતાજી મારા છુટકારામાટે  
મેં તે દેવરાજજેવા મનુષ્યને ઘણી પ્રાર્થના કરી- પણ ફેકટ ? તે મારા  
લોહીનોજ તરસ્યો હતો. મારૂં મસ્તક તે એક અગ્નિકુંડમાં નાંખવા માંગતો  
હતો, પણ તેની સઘળી આશા ગઈ રાત્રે નાખુદ થઈ. પોતે કરેલાં અને  
કરવા ધારેલાં પાળી કૃત્યોનું ફળ તેને મળ્યું. સણસણાટ કરતી એક ગોળી તેના  
કપાળમાં વાગી અને મુઠ્ઠું થઈ પોતાને હાથેજ કરેલા તે અગ્નિકુંડમાં પડ્યો.

બેઠા, તે દુષ્ટનો ભોગ લેનાર, તે આ તારી અને યુવરાજની શોધ મા-  
ટે નીકળેલો તમારો પિતાજી હતો. બહેન ! કાળીચૌદશની ભયંકરરાત્રીના અ-

નાવો કાંઈ અવનવીનજ હતા. આ શાંતિવિલાસ મહેલ ચિંતાવિલાસ બન્યો હતો. તારી સન્મુખ બેઠેલો આ તારો પિતા આજ હતો તે નહતો થાત. તે પુત્ર અને પુત્રીની શોધ માટે સ્વર્ગસુધી જાત. તમારી માતૃશ્રી તારા-સચુર કરો? તારાદેવીને મારે નમન કરવું છે. મારાપર અપાર મમતા રાખતાં માતૃશ્રીને મારે પ્રણામ કરવા બેઠ્યો. નહિતો દેવીના કોપને હું પાત્ર થઈશ—વસંત બોલી ઉઠી.

બેઠા, હવે એ તમારી માતૃશ્રી નથી, તમારા પિતાએ તેનો ત્યાગ કીધો છે. તે એક જાદુગરણ છે.

પિતાજી, મને કાંઈ સમજ પડતી નથી. દેવીને માથે આ કેવો આરોપ? વસંત તું ખીનવાડે છે. તમારું જીવન કરાવનાર એ દુષ્ટાજ હતી. આ રહ્યો તેનો પુરાવો ?

પિતાજી પુરાવામાં એક પત્ર પુત્રીને આપ્યો જે ઉકેલી તેણે વ્યવસ્થા માંડ્યો.

**મહારા વહાલા મિત્ર વિજય !**

રાજ્યમહેલની ચોરીનો પત્તો મળ્યો છે. શુભ થયેલો ચંદનહાર પકડાયો છે. તમારી લશ્કરી ટુકડીનો એક સિપાઈ તે માટે તકસીરવાર ઠરી ચુક્યો છે. મારા દરબારમાં તેણે કરાર કીધો છે. તેની પાસે વસંત અને કેશરીના હાથે લખાયેલો એક બેદ બરેલો પત્ર છે, અને તે પત્ર કરતાં વિશેષ હકીકત તે પોતે જાણે છે, પણ તે સઘળી ખીના તે પ્રાણુ જતાં પણ નિવેદન કરવા ચલાતો નથી, એવું નામ હુસેન છે, જેને મેં મારા વિશ્વાસુ લીમ બેડે તમારી તરફ મોકલ્યો છે.

**તમારો સાચો મિત્ર,**

**રામપાલ**

પિતાજી ક્યો પેલો મારા ગળાનો ચંદનહાર બોવાયો હતો તે? પત્ર વાંચી દેખણપર મુકતાં વસંત બોલી.

હા,

ચાલો ત્યારે, મારા ગયા પછી તે ખીચારો પણ જરા બહાર જઈ હવાખાઈ આવ્યો. હવે તે ક્યાં જવાનો છે ? પણ પિતાજી તેમાં દેવીને શું ? શું ? એ ચંદનહાર દેવીને ધારણ કરવો હતો ? જે તેમ હોત, તો હું ક-

દીના ન કહેત. પણ એટલામાટે દેવીપર અમારા ખૂનનો આરોપ તમે કેવી રીતે મૂકી શકો છો ? દેવી ? દેવી ? ? પિતાજી તે પવિત્ર છે. તેમના ઉપર આવો આરોપ ના મુકો ? મને જવાબો ? ? હું તેમને શાન્તિ આપીશ. આ માંગલિક અવસરે તેમનું મન ના દુઃખવો. ચાલો ત્યારે હવે મારી માતૃશ્રીને મળી તેમનું દુઃખ—

વાક્ય પુર ન થયું અને તારાની દાસી દિવાનખાનામાં આવી. મહારાજનો નમન કરી એક પત્ર તેમના હાથમાં મૂક્યો.

દાસી, એ પત્ર કોનો છે ?

દેવીનો.

અરે ? ત્યારે તો એ અપવિત્ર છે, શા સાર મારે એ વાંચવો જોઈએ કપટીના હાથે લખાયેલો પત્ર પણ કપટીજ હોવો જોઈએ— અરે, તેમાંનાં વાક્ય તો શું પણ શબ્દો અને અક્ષરો પણ કપટના ભરેલાજ હોવા જોઈએ ? ? હું એ વાંચીશ નહિ—

મહારાજને પત્ર ફેંકી દીધો જે વસંતે લઈ લીધો. પિતાજી ! દેવીપર આ કેવો આરોપ ? તેમના પત્રનો પણ આપ તિરસ્કાર કરો છો.

તિરસ્કારને એ પાત્રજ છે. તિરસ્કાર તો શું પણ આ મારી તીક્ષ્ણ અસિને પણ પાત્ર હતી પણ તે બચી ગઈ છે.

અમારી માતાની આ કેવી દુર્દશા.

તમારી માતા નહિ. વસંત તમારી એ અપરમાતા ? તમારી માતા તો જુઓ યુવરાજને માટે રૂદ્ધ કરતી આ સામે બેઠેલી છે.

વસંતે સામી ભીંતે ટાંગેલા તખ્તા સામું જોયું અને તેની ચક્ષુમાંથી અશ્રુનાં બિંદુઓ પડવા લાગ્યાં. મર્ણુ પામેલી માતાનો સ્નેહ તેને સાંભરી આવ્યો. પિતાજી હેતાળ માતાને જોઈ મને મારો કેશરી સાંભરે છે. જગતમાં પિતા કરતાં માતા અને બધુતો સ્નેહ એક ભગિનીને વધારે. મારા-પર-કેશરીની—મમતા.

બેટા તારૂં વચન સત્ય છે. જગતને મેં દાખલો આપ્યો છે. મારાપર તમારા ખૂનનો આરોપ ચઢ્યો. પરંતુ હું પવિત્ર છું. હું અપવિત્ર મનાવો તે તમારી અપરમાતાને લીધે. તમારી પવિત્ર માતા પાસે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો મેં ભંગ કરીધો અને તે વચનભંગનાં ફળો મને મળ્યાં, આગલી સ્ત્રીનાં સંતાન કદ અપરમાતાથી નિર્ભય રહ્યાં ? કોઈજ નહીં. જ્યારથી

ઝોને અપરમાતા થઈ ત્યારથીજ તેઝોને માથે કાળચક્ર ભ્રમતું થયું. તેઝોના મનમાં, તનમાં, ચિત્તમાં, દિવસે, રાત્રીએ, કલાકે, મિનિટે, ભય અને ભયજ. ભયનાજ રાજ્યમાં તે બિચારાઝોને વસવાનું, ભયમાંજ આવવાનું ભયમાંજ સૂવાનું, ભયમાંજ હરવા અને ફરવાનું.

પિતાજી, અમો તો અપરમાતાથી સુખી હતાં. અમારી માતાનો વિયોગ એમને જોઈ અમો ભૂલી ગયાં હતાં. પિતાજી શાન્ત થાવ, અને દાસીને દેવીની ખજર પૂછો.

વસંત, તે હું પૂછીશ નહિ. તારે પૂછવું હોયતો પૂછ. મારી આજ્ઞા છે.

બોલ ત્યારે દાસી ? મારા આવાગમનની ખજર માતૃશ્રીને થઈ કે નહિ ? અત્યારે તેઝો ક્યાં બેઠાં છે ?

દાસીની આંખમાંથી અશ્રુની ધાર વહેવા લાગી, અને તે સુખ થઈ ને બિભી.

વસંત—દાસી બોલતી કેમ નથી ?

દાસી—મારી જીભ કપડતી નથી.

વસંત—શા વારતે ? મહારાજના કોપને પાત્ર અમારાં માતૃશ્રી ક્યાં છે તેમાં ?

હજુ પણ દાસી સુપ રહી. તેના મનમાં ગભરાટ થવા લાગ્યો. કયા શબ્દોમાં પોતાની વાત અત્યારે નિવેદન કરવી તે તેને સાંભરતા નહતા. તે અમૂઝાવા લાગી. મહેલ છોડતાં તારારાણીએ જે વાક્ય કહેલું તે તે ભૂલી ગઈ હતી. તેના બોલેલા શબ્દો અને અક્ષરો તે માફ કરવા લાગી પણ તે, તેની યાદદાસ્તશક્તિમાંથી ગુમ થયા હતા.

વસંત—પિતાજી, તમારા પૂછ્યા સિવાય એ દાસી બોલશે નહિ, મારાપર દયાખાઈ, તમો મારી માતૃશ્રીની ખજર પૂછો. માફ મન તેમને મળવા અધીરું થયું છે.

વિજય—દાસી, શા વારતે બહેનના સવાલનો જવાબ આપતી નથી ?

વસંત—દાસી, હવે બોલ પિતાજીની આજ્ઞા થઈ, તું આ પત્ર ક્યાંથી જાવી છે ? દેવી અત્યારે ક્યાં છે ?

દાસી—અશ્રુશોશ ? વસંત બહેન અત્યારે મારી ખાઈ સાહેબ, આ દાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયાં હશે ?

“શું” મહારાજ ચમકીને બોલી બેઠ્યા.

તેઓ મને આ પત્ર આપી પોતાના પ્રાણુની યાહુતી આપવા અરજી-  
માં ગયાં છે.

શા શાસ્ત્ર ? વસંત વચ્ચે બોલી બી.

દાસી—તે સંબંધી જીના એમના પત્ર ઉપરથી માલમ પડશે.

વસંત—પિતાજી, ત્યારે તો એ પત્ર તમો વાંચો.

વિનય—હું એ વાંચીશ નહિ. વસંત, તારી ઇચ્છા હોય તો તું વાંચ.

વસંતે પત્ર ઉઠેલ્યો અને મથાળું વાંચી બોલી બી, પિતાજી ! મારા  
થી એ ન વાંચાય ? એ તમારા ઉપર લખેલો છે.

અનુભવી આંખે એ પત્ર આપતાં “મારી બાઈએ જે શબ્દો કહ્યા હ-  
તા તે મને સાંભળ્યા. તે હું નિવેદન કરું છું, આશા છે કે મહારાજા તે સાં  
ભળી એ પત્ર જરૂર સ્વીકારશે”.

વસંત—બોલ ત્યારે દાસી.

દાસી—“દાસી ? મારા પતીને નિવેદન કરજો કે તમારી ધર્મપત્નીએ  
પોતાના કુટુંબ કૃત્યના પ્રાયશ્ચીતમાં પોતાના પ્રાણુની યાહુતી આપી છે.

વસંત—પિતાજી, તમોને તમારી વહાલી વસંતના સપથ છે જે એ  
પત્ર તમો ના વાંચો તો એ પત્ર લખતી વખતે તેમનું હૃદય પવિત્રજ હતું,  
અને તેની સાખીતીમાં દાસીએ કહેલું ઉપલું વાક્ય છે.

વસંતના હાથમાંથી મહારાજાએ પત્ર લીધો અને વાંચવા માંડ્યો.

**મારા નેત્રમણી,**

તમારા કોપને હું પાત્રજ હતી, ત્રણ વર્ષની વાતપર હું સગર્ભા હતી.  
ઈશ્વરે મને ત્યાર પછી પુત્રવંતી કરી. પુત્રને જોઈ હું લોભાઈ. કેશરી છતાં  
યુવરાજપદ મારા પુત્રને મળશે નહિ, એવા ભૂલ ભરેલા વિચારે હું કેશરી  
ના વંધની લાલચુ થઈ બાજી હાથ આવે કે કેશરીનું અને સાથે વસંત-  
નું પણ ખૂન કરાવી મારા પુત્રને સદાને માટે બચસુક્ત કરવા હું લાગ  
શોધવા લાગી. ઘણા વખતે એ લાભ મને મળ્યો. મારાપર વહેમ ના આવે  
તેટલા માટે એક દિવસે તમોને આનંદમાં જોઈ મારે મુક્તામાળા ખરી-  
દવી છે. અને તે માટે ખજાનચી પાસેથી રૂપિયા ઉપાડવા છે, તે તમારી  
સહી વગર ઉપાડશે નહિ માટે આ કાગળ ઉપર સહી કરી આપો, પછી  
સવારે જોટલી રકમ મારે ઉપાડવી હશે તેટલીનો આંકડો લખી હું દાસી  
મારફતે તે મંગાવી લઈશ એમ કહ્યું. પ્રાણુનાથ, મારી કપટજનનમાં તમે સપડાયા.

તમે તે પર સહી કરી. તમારી સહી જોઈ હર્ષ પામી તે પર મેં કેશરી અને વસંતના વધનો હુકમ લખી હુસેન નામના સિપાઈને તે આપ્યો. શબ્દબાગમાંથી ફેસલાવી હુસેન તેમને અરણ્યમાં લઈ ગયો. સંકેત પ્રમાણે હુસેને કેશરીનાં વસ્ત્ર નદીમાં નાંખ્યાં અને રૂપાના હાથાની તેની કટાર નદીના ઓવારાપર મૂકી. વસંતનાં ઝાંઝર પણ એ કટાર પાસે મૂક્યાં અને હુસેન મારી કને આવ્યો. મેં તેને ધનામમાં થોડા રૂપિયા આપ્યા અને શહેર તજી ચાલ્યા જવા કહ્યું. હુસેને ઉપલું કૃત્ય કરવા આનાકાની ઘણી કરી હતી પણ તમારી સહી જોઈ તે બાપડો ડરો ગયો. હુસેન રાજમાંથી ગયો એટલે હું નિર્ભય થઈ. તમે, તેમની શોધ કરાવી, પણ આખરે કટાર અને ઝાંઝર મળ્યાં, અને નદીમાંથી કેશરીનાં વસ્ત્ર મળ્યાં એટલે સાખીત થયું કે કેશરી અણચિંત્યો નદીમાં ડૂબી ગયો, વસંત તેને પકડવા જતાં તે પણ સાથે ડૂબી. સઘળાનો અભિપ્રાય એક થયો તેમાં મેં એવી શાક્ષી આપી કે એ જન્મે નદી ઉપર પાણી પીવા આવતાં મોરને પકડવાનો સંકેત કરતાં હતાં માટે નિશ્ચે તેઓ નદીના ભોગ થઈ પડ્યાં હોવાં જોઈએ. આથી આખરે સિદ્ધાંત પાડો થયો કે તેઓ નદીમાં ડૂબીને મર્યા પાંખ્યાં. તમોએ તેઓની શોધ પછી માંડી વાળી અને હું સદાને માટે નિર્ભય થઈ. પણ, અદ્વિશોશ ! મારાં કરેલાં મને ફળ્યાં. માંડે કર્મ ફૂટ્યું, મારો પુત્ર ઈશ્વરે છીનવી લીધો. હું વાંઝણી થઈ અને ત્યારે મને મારા કૃત્યનો પશ્ચાત્તાપ થયો. કેશરી અને વસંત મને સાંભર્યા. મારા ખોળામાં ગેલ કરી મોટા થયેલા કેશરીની મેં શી દશા કરી, એ વાતે હું મૂઝવવા લાગી, અને તેમાં વળી હુસેન વારંવાર મને સંતાપવા લાગ્યો. ગુણભેદ ફાટી દેવાની બીક જતાવી મારી પાસેથી તે પૈસા કઢાવવા લાગ્યો. ડરતીમારી મારે તેની માગણી સ્વીકારવી પડતી. મારો ચંદનહાર ચોરાયો એવી જૂમ રાત્ર્ય મહેલમાં પડી, પણ તે મારે હુસેનને આપવાની ફરજ પડી હતી. હુસેનને જો તે હું આપું તો તે પોતાને દેશ અરણ્યસ્તાન ચાલ્યો જાય અને ફરી હિંદુસ્તાનમાં પગ જ ન મૂકે. વારંવારના ભયથી મુક્ત થવા મેં તેને તે આપ્યો હતો. પણ વળી હુસેન વચનભંગ થયો છે. તે અરણ્યસ્તાન ગયો નથી. તે હિંદુસ્તાનના કોઈક ભાગમાં હશે. તેની પાસેથી કેશરી અને વસંતની પૂરેપૂરી હકીકત તમોને મળશે. વારંવાર એ એ પત્ર મને જતાવ્યા કરતો હતો, અને ધમકી આપતો હતો, કે તમોને પ્રસાવવા મારી પાસે એ એક પાકો પુત્રવે

છે. તે પત્ર એ મને આપતો નહોતો. પ્રાણનાથ, તે પત્ર મેં આશ્ચર્ય વચ્ચે આજ તમારી ટેબલપર પડેલો જોયો હતો, મેં તે વાંચ્યો હતો. એ શી રીતે તમોને મળ્યો તેથી હું માહિતગાર નથી અને તે જાણવાનું મારે પ્રયોજનએ નથી. મારાં કૃત્યો ઉઘાડાં થયાં ? મારે માથે કલકો ચડ્યાં ? પતિથી હું વિમુખ થઈ ? એ સઘળા વિચારે પ્રાણની યાદુતી આપવા હું અરણ્યમાં જાઉં છું. નેત્રમણી, મારી છેલ્લી માગણી એટલીજ છે કે આ પત્ર વાંચી મારાપ્રતિનો કોપ સમાવી મારા અપરાધની માફી આપશો, અને મારી ગરીબ દારીની સંભાળ રાખશો, અને એને તજ્જેશો નહિ. એ દારી વિશ્વાસુ અને ભક્તી છે.

### હિનભાગ્ય તારા.

“હિનભાગ્ય નહિ, ભાગ્યશાળી તારા, મારી માતૃશ્રીને એ ઉપનામ ન ધટે. ” ઉપના શબ્દો બોલતો કેશરી દિવાનખાનામાં દાખલ થયો.

વસંત—કોણ ? મારો વહાલો ભાઈ કેશરી ?

કેશરી—હા, મારી ઠગારી બેન વસંત,

વસંત—ઠગારી શા માટે ?

કેશરી—મને એકલો મૂકી ગઈ માટે.

વસંત—લે આવ એ વાત પછી. મને એકવાર ભેટી લેવાદે. પણ, તું આમ અણચિંત્યો શી રીતે આવ્યો ?

કેશરી—મારી માતૃશ્રી મને અરણ્યમાંથી બચાવી લાવ્યાં છે. આ બિભાં. જોતી નથી ? જરા બોલાવતો ખરી. છેક લાજ વગરની શું થાય છે.

વસંત—ક્યાં છે ?

કેશરી—આ રહ્યાં. (આશ્ચર્ય પામી) અરે ? બારણા સુધી હતાં ને ક્યાં ગયાં ?

કેશરી તારાને ન જોતાં દિવાનખાનાની બહાર ગયો. તારા બારણા આગળ નીચું મુખ કરી અશ્રુ પાડતી બિભા રહી. કેશરીએ તેનો હાથ સાલ્યો અને અંદર આવવા વિનંતિ કરવા લાગ્યો.

તારારાણી—ભાઈ, મારાથી અંદર અવાશે નહિ. તારા પિતાની આજ્ઞા નથી.

કેશરી—શા વારતે નહિ ? તમોને આ કેશરીના સપથ છે ન આવો તો, પિતાજી મારીખાતર તમને માફી આપશેજ.

કેશરીને ઉપના શબ્દો બોલતાં સાંજળી વસંત પણ માતૃશ્રીને લેવા બિભા એક હાથ કેશરીએ અને બીજો વસંતે પકડ્યો.

વિનયસિંહ મહારાજનો કોપ ઉપલો દેખાવ જોઈ શાન્ત થયો. પ્રસન્ન મુખે તેઓ બોલ્યા—“ દેવી ! પુત્ર અને પુત્રની કૃપાસંપાદન કરી એટલે હવે અમારે વાંધો ન રહ્યો. ખુશીથી પ્રવેશ કરો.

તારારાણી રૂદન કરતી પતિને પગે પડી. વિનયસિંહ મહારાજે તેનો હાથ પકડી ઉઠાડી, અને પોતાની સાથે પલંગ ઉપર બેસાડી. શાન્તિવિલાસ મહેલમાં આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. રાત્રીના બનાવો સઘળા છુપાજ રહ્યા. સૂર્યોદય થતાં વસંત અને કેશરીને જોઈ પ્રજા આશ્ચર્ય પામી. જેને તેઓ ડૂબી ગયેલાં ધારતાં હતાં તેને મહેલમાં ફરતાં જોઈ તેઓ તાબુબ થવા લાગ્યાં. તેઓનો બરાબર ઇતિહાસ કોઈ જાણીશકયાં નહિ. તારારાણીનાં સઘળાં કૃત્યો છુપાજ રહ્યાં. પુત્ર, પુત્રિ, પતિ અને દાસી શિવાય સઘળાં ભરમમાંજ રહ્યાં, સૂર્યોદય થતાં આમત્રણ કરેલી સઘળી સખિયો તારાના શયનગૃહમાં આવી બેઠી. સરખીવયની સાહેલીઓએ ગરબા ગાયા, અને આખો મહેલ ગજબી મૂક્યો. દરબારમાં વારાંગનાઓએ વિનયસિંહ મહારાજની કીર્તિના રાગડા તાણી દરબારને ખુશ કરી ધનામો લીધાં. દરબારીઓને સાકર મળી. વસંત અને કેશરીએ પોતપોતાના સાથીઓને મિજબાની આપી ખુશી કીધા અને દિપોત્સવ પૂર્ણ થયો.

\*

\*

\*

\*

રામપાલના દરબારમાં હુસેને કેશરી અને વસંતનો સઘળો બેદ છુપાવ્યો હતો પણ વિનયસિંહ મહારાજે તેને છૂટકાની આશા આપવાથી તારાના સઘળા પ્રપંચો તેણે જાહેરમાં મૂક્યા હતા. તારાએ તમારો હુકમ-પત્ર મને કેવી રીતે આપ્યો હતો, તે લઈ હું વસંત અને કેશરીને કેવી ચાલાકીથી રાજ્યબાગમાંથી ઉપાડી ગયો હતો, કેશરીની દયા ખાઈ અને વસંતે લખેલા પત્રથી વહેમાઈ મેં તેમને અરણ્યમાં કેવી રીતે નસાડી મુક્યાં હતાં વિગેરે બાબતો નિવેદન કરી હતી. વસંતનો લખેલો પત્ર પણ મહારાજના હાથમાં મૂક્યો હતો અને સઘળો ખુલાસો કીધો હતો. પત્ર વાંચી મહારાજ તારારાણીપર ક્રોધાતુર થયા હતા અને તેનું ખૂન કરવા પણ તત્પર હતા પણ દાસીના વચ્ચે પડવાથી તે તેને જતી મૂકી મહેલ છોડી ચાલ્યા ગયા હતા. તેમના મનમાં વસંત અને કેશરી સાંભરી આવ્યાં હતાં અને હજુ તે હુસેનના કહેવા મુજબ હયાત છે અને તપાસ કરતાં મળશે એવા વિચારે તે ધોડેચાર થઈ ચાલી નાકળ્યા હતા.



અરણ્યમાં જતાં તેમને ધવલગિરિનો ભેદ સાંભરી આવવાથી તે તે તરફ વિચાર વમનમાં તણાઈને ચાલ્યા ગયા હતા. નજીક જતાં, વસંતનો કશ્ણામય શોર તેઓને કાને પડતાં તેમ તેની સોધ માટે છેક તે ખંડીએર લગી ગયા અને લાગ જોઈ એક છુપો બહાર કરી વસતને છોડવી લઈ ગયા હતા.

\* \* \* \* \*

ભૂતોનો સરદાર કોણ હતો ? ધવલગિરિની ટોચપર તે શામાટે રહેતો હતો ? અગ્નિકુંડમાં તે સુંદરઆળાનો ભોગ શામાટે આપતો હતો એ સવળી બીનાનો પત્તો મળી શક્યો નહિ. તે જો જીવતો હોત તો સવળો ભેદ કદાચ માલમ પડત.

પાછળથી એ વિષે થોડી ઘણી હકીકત મળી પણ તે નજીવી હતી. લોકો જે હજારો ભૂતની કલ્પના કરતા હતા. તે ગપાટો હતો. એતો તમાલ અને નાળિયેરીના ઝાડોના ઝોળા પર્વતોની ટેકરીપર પડતા હતા, જે પવનના સપાટાથી હાલીને ભૂતોના વહેમમાં નાંખતા હતા. લોકો એ ઝોળા જોઈ વહેમાતા અને ભયથી વખતે પ્રાણુ પણ તણ દેતા.

વિજયસિંહ મહારાજને હાથે દાર થયલા તે ભૂતોના સરદારનો થોડો ઘણો અસખ્યાય તે ખંડીએર પરથી લાવવામાં આવ્યો હતો, અને, તેમાં પેલીભેદ ભરેલી ડગળી પણ હતી, એ ડગળીનું બ્યાન વિજયસિંહ મહારાજને વસતે નિવેદન કર્યું હતું. ધવલગિરિની ટોચપરથી ઉતરી આવતી ઓગણીશ કુંવારિકાઓના દેખાવનું બ્યાન સાંભળી મહારાજ તાણુબ થયા હતા.

ધવલગિરિની ટોચપર ઉપલા બનાવ બન્યા પછી દરઆરે પોતાનું એક થાણું ત્યાં રાખ્યું અને પડીભાગેલા દેવીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરી મૂર્તિની ફરી સ્થાપના કરી. પર્વતપર એક સુંદર મહેલ બંધાવ્યો અને પોતાની વહાલી પુત્રિ વસંતની ચાદગારીમાટે તેનું નામ વસંત મહેલ રાખ્યું.



# રાજપત્રિકા.

યોગ્ય વખતમાં સર્વત્ર માનુષ્યોએ પ્રત્યેક ગુરુવારે પ્રકાશ પામશે,

અંગ્રેજી—ગુજરાતી અક્ષવાહિક. (દર વર્ષે એક ભોલો)

પ્રત્યેક અંકમાં એક સુરસ વાર્તા અપાય છે.

પ્રયોજક,

ગણપતિરામ ઉત્તરામ ભટ્ટ.

આડિયા—અમદાવાદ.

સાહિત્ય સહાયક,

સાક્ષરોત્તમ શીશકવિવર.

શ્રીયુત નગીનદાસ પુરૂષોત્તમદાસ સંગવી.

ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ, સ્વસ્થાન—ઈડર.

## વાર્ષિકલવાજમ.

સ્થાનિક રૂ. ૨-૮-૦

બહારગામ. ૩-૮-૦.

## વીમાના લાભસાથે.

સ્થાનિક રૂ. ૩-૦-૦

દેશાવર રૂ. ૪-૦-૦

વીમાની યોજના—વીમાનો લાભ લેવા થયેલા દરેક એક વર્ષ ઉપરાંતના આઠક દીઠ રૂપીઆ એક બહેનશીખાતે કાઢવામાં આવશે અને એક વર્ષ ઉપરાંતના મરનાર આઠકોના નોમીનીઆ અગર નીમેલા વારસોમાં વર્ષ આખરે ભરેલી રકમના પ્રમાણમાં વહેંચી આપવામાં આવશે.

સરેલા પૈસા પાછા.

આઠક થયા પછી એક વર્ષની અંદર ગુજરનાર આઠકોના વારસોને લવાજમમાંથી રૂપિયા બે પાછા આપવામાં આવશે.

બન્ન વ્યવહાર—પ્રયોજક, રાજપત્રિકા, અમદાવાદ.

# રાજપત્રિકા ઑફીસમાં મળતાં પુસ્તકો.

ખાડિયા—અમદાવાદ.

૧. સતીગૌરવ.	...	...	૩. ૦—
૨. કેસરવિજય.	...	...	૩. ૦—
૩. ખંભાતનો ખૂતી.	...	...	૩. ૦—
૪. કાળીચૌદશની ભયંકરરાત્રી	...	...	૩. ૦—
૫. પ્રાચીન સ્ત્રીરત્ન—પદ્મિનિ.	...	...	૩. ૦—
૬. કહાના કુંભારની વાત.	...	...	૩. ૦—
૭. ચંદ્રાનના	...	...	૩. ૦—
૮. પદ્યસંધ	...	...	૩. ૦—
૯. અપહૃત કુમુદ	...	...	૩. ૧—
૧૦. ટેલેમેક્સનાં સાહસિક પરિક્રમે.	...	...	૩. ૫—
૧૧. વિદ્યાગૌરી	...	...	૩. ૦—૧
૧૨. ચંદેરીનો ઘેરો.	...	...	(૭પાયછે) ૩. ૧—
૧૩. આધુનિકઆર્યો અને તેમના આચારવિચાર.	(,,)	૩. ૦—	

આ ઉપરાંત શ્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગદ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલા સ  
થે અને મળશે.

પ્રયોજ

